

“El Acto de fin de año”

Repensándolo como una experiencia transformadora y participativa

Institución: Instituto Santa Felicitas de San Vicente de Paul

Autoras del trabajo: Gabriela Tramonti

Marcela Bison

Eje temático: Lenguajes expresivos

1. **Eje temático: Lenguajes expresivos**
2. **Nombre del trabajo: El acto de fin de año. Repensándolo como una experiencia transformadora y participativa.**
3. **Fundamentación teórica de la experiencia**

“Caminante no hay camino, se hace camino al andar”

Antonio Machado

La escuela en la que se lleva a cabo esta práctica es de gestión privada y está ubicada en el barrio de Barracas en la CABA. Consta de 3 niveles educativos: Inicial, primario y secundario. La matrícula total es de 960 alumnos y la de nivel inicial es de 160.

En este desarrollo deseamos mostrar el modo en que fuimos transformando, la manera de realizar el acto de fin de año, para que sea una experiencia significativa para los/as alumnos/as y sus familias, así como para los que formamos parte de la institución.

Tal como expresa Carlos Skliar, intentaremos “conversar lo educativo ‘con nuestras propias palabras’, aquellas que nacen de las experiencias del afecto, que nacen de una relación”, sin dejar de ir más allá de nuestra propia acción e intentando en todo momento seguir haciendo camino, mientras andamos.

Todo educador que se precie de tal, habla de infancias y no de niños para poder visibilizar las transformaciones producidas en los últimos años en el plano social, cultural y normativo, con la premisa de que para desnaturalizar inequidades también es necesario trabajar en el plano de lo simbólico. Todo educador que se precie de tal, habla también del respeto a los tiempos de esas infancias y de los aprendizajes significativos, pero en la práctica todavía nos queda un largo camino por recorrer.

Estamos convencidas que recitar versos de memoria, aprender una coreografía para mostrar, realizar largos y tediosos ensayos para que todo luzca “impecable” en el acto de fin de año, no es una experiencia enriquecedora para las infancias. Ver niños/as disfrazados arriba de un escenario en el que en muchas ocasiones se observa la angustia que la exposición genera, maestras/os extenuadas/os intentando que el grupo las/os siga para copiar los pasos de la canción de moda, no solo no aporta nada a cada uno de los que pasa por esa experiencia, sino que desmerece todo lo que se pudo haber realizado durante el año y que seguramente es mucho más significativo para mostrar, que una escena descontextualizada.

La posibilidad de que los niños/as sean partícipes activos y que además puedan dar cuenta de sus aprendizajes, nos animó a plantear ese encuentro de cierre del año, a partir de una muestra interactiva.

Hace aproximadamente diez años que venimos desarrollando el fin del ciclo lectivo de esta forma; las evaluaciones que podemos hacer cada año, más las devoluciones de los participantes, nos permiten concluir que es un buen modo de resignificar los aprendizajes abordados, aprehendidos, vivenciados y compartidos en cada uno de los ciclos.

Según el diccionario Participar es:

1. Actuar, junto con otras personas, en un suceso, un acto o una actividad, generalmente con el mismo nivel de implicación.
2. Recibir una parte de algo que se reparte.

Eso es justamente lo que intentamos que ocurra para cerrar un ciclo lectivo. Que todas las personas que se concentren en ese espacio y tiempo, puedan actuar junto con otras, con el mismo nivel de implicancia y, por propiedad transitiva, todas/os reciban una parte de lo que allí ocurre; todas/os “se lleven algo” de lo compartido.

La modalidad de realizar el encuentro de fin de año, se expone a las familias en la reunión que se realiza previo a la inscripción definitiva, en la cual, se da a conocer la oferta educativa y el proyecto institucional, aclarando en la misma la importancia de respetar los tiempos de aprendizaje de cada niño/a y del modo en que la escuela organiza entre otras cuestiones, los actos escolares.

En esta ponencia, se desarrollará la experiencia cuya temática fue “Arte en movimiento”. Para su organización, luego de reuniones plenarias y de reuniones en subgrupos entre el equipo de conducción y las/os docentes que llevarían a cabo cada eje, se decidió que los temas a abordar fueran: Danza, Escultura, Percusión y Pintura.

La muestra en sí

Para el momento de la muestra, se organizan los espacios de la escuela, como para que cada temática desarrollada en el proyecto anual, pueda desplegarse, jugarse, vivenciarse y actuarse junto con las familias.

Cuando se abren las puertas, cada familia se dirige al lugar que prefiera y puede visitarlo cuantas veces desee. En cada espacio, se disponen los mismos materiales y elementos trabajados en los encuentros durante el año, con cada uno de los grupos. En esos espacios se encuentran como coordinadoras/es del mismo, los/as docentes que hayan estado a cargo de la propuesta.

La alfabetización cultural es uno de los objetivos del nivel inicial y es a través de ella que los/as niños/as aprenden a mirar, a disfrutar, a experimentar, a dejar huella en el mundo. Desde el jardín acompañamos los tiempos de las infancias, tiempos únicos e irrepetibles, entendiendo que son la gran ocasión para vivenciar experiencias artísticas que les permitan entrar en otros mundos, en los símbolos, en los lenguajes representativos, en la emoción, en la posibilidad de conmoverse y emocionarse al apreciar y al escuchar. Favorecer el compartir lo trabajado por los/as niños/as con sus familias, posibilita que esas experiencias que los convocaron, emocionaron, desafiaron y de las cuales se apropiaron, se puedan transformar en un momento de encuentro y una vivencia única.

Como momento de cierre, se propuso la reunión de todas las familias en el centro del patio para compartir la participación de un grupo de percusión de alumnos de la escuela de Música Popular de Avellaneda.

Repensar los actos en general y el de fin de año en particular, es un desafío que nos debemos en los equipos de conducción y en las escuelas. Creemos que este puede ser un aporte para que, al socializarlo, permita ser repensado, reapropiado y recreado por quienes lo consideren interesante, y de ese modo, seguir haciendo camino al andar.

4. Contexto institucional y extrainstitucional. Características del grupo beneficiario de la experiencia: edad y otras características relevantes.

Es imprescindible comentar previamente cómo se organizó el trabajo durante el año, para luego especificar cómo se llevó a cabo la muestra final.

La modalidad de trabajo en el Nivel Inicial, se planificó en una reunión plenaria de equipo antes de comenzar las clases. Luego de pensar cuáles eran los ejes que se podían abordar, se eligieron parejas de docentes que desarrollarían cada temática y planificarían en reuniones acotadas con el equipo de conducción, la secuencia de las actividades.

Los encuentros se realizaban con una frecuencia semanal para cada grupo y tenían una duración de 8 encuentros por temática aproximadamente.

Participaron las 6 salas que conforman el jardín: dos salas de 3 años, dos salas de 4 años y dos salas de 5 años. El total de alumnos es de 160.

5. Programación de la experiencia: Objetivos, contenidos de enseñanza, actividades de los niños y docentes o adultos a cargo.

Cada una de las temáticas tuvo propósitos y actividades particulares:

Danza: A partir de la observación de videos, se trabajó diferenciando la danza clásica de la danza contemporánea, la que nace como una necesidad de los bailarines para expresarse de forma más libre con el cuerpo, manifestando ideas, emociones y sentimientos.

A través de propuestas de expresión corporal y de danza contemporánea en las diferentes salas, se exploraron diferentes movimientos:

En las salas de 3 años: se les propuso moverse representando los elementos de la naturaleza “agua, tierra y fuego”

En las salas de 4, la idea fue desplazarse “como si” fueran diferentes animales.

En las salas de 5 se trabajó sobre las emociones y el modo de expresarlas a través del cuerpo.

Escultura:

El trabajo sobre este eje se inició con una dramatización sobre el oficio del escultor. Luego se conversó sobre lo que es una escultura, cómo se denominan según sus características: figurativas o abstractas, qué materiales se pueden utilizar para su realización y cuáles son las técnicas con los que se los puede trabajar.

A continuación, se llevaron a cabo una serie de encuentros en los que las niño/as pudieron diseñar y armar esculturas con: alambres, tiras de papel, espirales de plástico y modelado con arcilla.

Percusión:

El objetivo de esta propuesta fue ofrecer actividades de percusión en las que pudieran crear y producir sonidos que se constituyeran en una “música propia”. Partiendo de estas ideas se exploraron dos variantes: Percusión corporal y percusión con elementos cotidianos. Se trabajaron esos contenidos a partir de los videos de diferentes grupos: “Pin Pau”, “Tambores mestizos”, “Stomp”, “Vuelta Canela” y “Luis Pescetti”.

Pintura:

En los diferentes encuentros se implementaron algunas propuestas tomadas del proyecto “Segni Mossi”, en el que se investiga la relación entre el trazo y el lenguaje corporal; el mismo surgió en Italia en el 2014 por iniciativa del artista visual Alessandro Lumare y la coreógrafa Simona Lobefaro. Las actividades fueron variadas utilizando diferentes planos y soportes, para poder dejar trazos de movimiento a partir de la música y la danza.

6. Duración en el tiempo. Fases o etapas de la experiencia en la práctica. Adecuaciones realizadas.

El tiempo puntual de realización, fue un día hacia el final del año, tomando esta muestra como acto de cierre del ciclo lectivo, cuya duración fue de 3 horas.

Las etapas previas fueron las desarrolladas durante todo el año, en relación al proyecto Institucional.

7. Evaluación general de la experiencia o investigación. Logro y dificultades.

La muestra se desarrolló en talleres simultáneos, que proponían diferentes tareas pero todas con el mismo propósito compartido: visitar y reeditar experiencias estéticas que a lo largo del proyecto llevó a los niños y a las niñas a transitar momentos especiales, tiempos de “fiesta”, de contemplación, de goce, un tiempo no apurado, esperado, para sentir las, vivirlas y disfrutarlas. Se volvieron a presentar experiencias desafiantes que se abordaron a lo largo del proyecto y que incluyeron momentos de observación, de apreciación y de creación y que fueron pensadas como oportunidades para lograr aprendizajes significativos en relación a los diferentes lenguajes artísticos-expresivos, “no para que todos sean artistas, como dice Gianni Rodari, sino para que nadie sea esclavo”.

Nuestro modo de pensar el jardín retoma la idea del espacio físico a habitar, como un educador más, por lo que diseñar y construir escenarios tiene para nosotros un gran potencial educativo como modo de favorecer nuevos aprendizajes; el diseño de los espacios simultáneos que funcionen como talleres es para nosotros una variable que se planifica y anticipa para cumplir con ese propósito. Pero no se trata sólo de distribuir espacios, sino de diseñarlos estéticamente y programar qué materiales son los más adecuados en función de los objetivos y contenidos que se quieren enseñar. Este ambiente, organizado de esta manera resulta alfabetizador, ya que ofrece desafíos y convoca a la investigación, al juego, a la exploración y a la creación; es

para niños y niñas un ambiente que resulta seguro, contenedor, porque lo han hecho propio y pueden moverse en él con absoluta autonomía y libertad, guiando a sus propias familias en el recorrido.

En contraposición con el acto que plantea un único foco atencional hacia un escenario y donde algunos actúan y otros son espectadores, proponemos una modalidad en la que todos pueden sentirse incluidos. Podríamos decir que esta muestra presentó una propuesta de multitarea “comunitaria” con el armado de escenarios que enseñan, son desafiantes, provocadores e invitan a participar y aprender en familia. Son espacios estéticos que ofrecen oportunidades de apreciar, probar, explorar, jugar, sentir, hacer, crear.

Al plantear la experiencia como cierre del ciclo lectivo, por lo general no teníamos devoluciones por parte de las familias, solo hacíamos una evaluación al interior del equipo, cuyos resultados siempre fueron muy positivos.

El año que realizamos la muestra que se describe en este trabajo, por cuestiones organizativas, tuvimos que organizar las últimas reuniones con las familias, luego de ella. Lo más llamativo de los comentarios, fue la seguridad con que veían moverse a los/as chicos/as por los diferentes espacios de la escuela y el desenvolvimiento que mostraban en las distintas propuestas. Las familias expresaban que los observaban ansiosos por querer explicarles y hacerlos partícipes, de lo que habían aprendido en el jardín. Para las ellas que dejan a sus niños y niñas 8 horas en el jardín, es también un tiempo de reencuentro con todo lo que pueden hacer y han aprendido, pero también con toda la comunidad educativa. Para nosotros es una fiesta, así lo vivimos, porque es celebrar con otros todo el trabajo realizado a lo largo de muchos meses y que se evidencia en aprendizajes de los/as alumnos/as, pero también de nosotros como educadores, que nos interpelamos permanentemente en búsqueda de mejores formas de enseñar. Sabemos que estamos por el buen camino, pero no nos confiamos y seguimos construyéndolo.

8. Apoyos recibidos:

La muestra se realizó con los materiales que se tenían en el jardín y que fueron aportando las familias (material reciclable). En este caso se solicitó la presencia de un grupo de percusión de la escuela de Música de Avellaneda para el cierre del encuentro.

9. Bibliografía.

- GCBA, Secretaría de Educación, Dirección de Currícula (2000). *Diseño Curricular para la Educación Inicial*.
- Azzerboni, D., Harf, R.: (2003) “Conduciendo la escuela. Manual de gestión directiva y evaluación institucional” Ediciones Novedades Educativas. Bs. As. Argentina
- Brandt, E. y otros(2011) Por la Senda de la experiencia estética. Disponible en : https://iesecleston-caba.infed.edu.ar/sitio/upload/Interior_libroInvestigacion.pdf
- Conteras Braillard, M. Garrido, R. Spravkin, M. (comps.) (2018) “El arte en la trama de la escuela infantil. Experiencias y reflexiones” Ediciones Novedades Educativas. OMEP Argentina.
- Siede Isabelino A. (2015) “Casa y Jardín. Complejas relaciones entre el nivel inicial y las familias” Ediciones Homo Sapiens. Buenos Aires. Argentina
- Silkiar, C.: (2019) “Pedagogías de las diferencias” Noveduc Bs. As Argentina
- Violante, R. (2014) “La Multitarea y la construcción de escenarios como dispositivos pedagógicos privilegiadas en la Educación Inicial.” Conferencia dictada en el marco del Congreso de Ed. Inicial ENS N° 3 Rosario. Sept. 2013 y publicada en Revista Aula del 3. E.N.S. N° 36 “Mariano Moreno”

10. Anexo Documental:

Programa de la muestra

<https://www.flipsnack.com/75AE9766AED/programa-arte-en-movimiento.html>

11. Fotografía o videos de producciones

Video sobre el proceso de realización del proyecto:

<https://drive.google.com/file/d/1jNiTqJCIEKJoJytkhe3eSqq2cHBO34QG/view>

Video de lo vivido el día de la Muestra con presencia de las familias:

<https://youtu.be/LDsGKHA6fIY>

12. Fotografías o videos de individuos