

OMEPE

**El “Libro del Tiempo” para niñxs:  
una experiencia de elaboración colectiva en la Formación Docente**

**Autoras- Responsables: Mara Brandwaiman- Analía del Valle Jofré**

**Institución: IFDC Bariloche**

**Eje 4: Experiencias culturales transformadoras en torno a las artes visuales**

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/16dk0k7Zf4fsGxMPauHlhvSZaMSgM4gOZ>

**Fundamentación teórica de la experiencia**

*“Este es un libro que habla sobre el tiempo. De mucho tiempo y de poco tiempo. Del día y de la noche. Del verano y del invierno. Del tiempo para jugar y del tiempo para ir a la escuela. De tiempos que dejan marcas y de tiempos que pasan volando; ¿Cuánto dura un momento? ¿Cómo vives el tiempo? Tómame un tiempo para pensar sobre el tiempo”<sup>1</sup>*

*Antje Damm (2013)*

En la presente experiencia se pone en valor el proceso de elaboración colectiva del “Libro del Tiempo para niñxs” en el marco de una propuesta de la Unidad curricular Didáctica de las Ciencias Sociales 1<sup>2</sup> del Profesorado de Educación Inicial del IFDC Bariloche. Creemos que posibilitó una construcción colectiva y creativa para pensar el desafío de la enseñanza de la noción de Tiempo en la Educación inicial y desde la formación docente. Dada la complejidad que tiene en sí misma y teniendo en cuenta que en la primera infancia lxs niñxs comienzan a construir sus primeras nociones acerca del mundo que lxs rodea; que ellas están vinculadas con su entorno cultural, los conocimientos, valores, los afectos, el contacto con el medio ambiente; etc. Esta mirada del mundo se construye de forma integral, creando una trama dialéctica en constante cambio.

Pensar, por tanto, la enseñanza de la realidad socio cultural en la Educación Infantil supone recuperar algunas nociones y conceptos centrales de las Ciencias Sociales que nos permiten

---

<sup>1</sup> Damm, Antje (2013) *¿Qué es el tiempo?*, Contratapa Editorial Iamiqué, Buenos Aires

<sup>2</sup> Estudiantes que participaron en las páginas de esta experiencia: Daiana Núñez, Natalia Pachecho, Tania Cárdenas, Melisa Cides, Maite Lescano, Vanesa Vera Mautz, Johana Almonacid, Marianela Kruger, Denisse Jkaczijk, Julieta Spaciuk; Lusanush Kansabedian, Rocío Riquelme, Romina Quintero, Fernanda Vera, María Carmen, Débora Gorosito, Brenda Ñancufil, Florencia Gatica, Bianca Coutinho, Alicia Añual, Malena Cáceres, Sofía Valverde, Susana Vera Mautz, Debora Abregu, Iole Fadanelli, Yamila Reyes

mirar y abordar la enseñanza de forma compleja; entre ellos el Tiempo, desde sus múltiples dimensiones: el tiempo histórico, el tiempo individual, el tiempo social, el tiempo vivido, las formas de organización y periodización. Otras nociones tales como el Espacio Social, entendido como “lugar donde se desarrollan los acontecimientos: producto de una construcción colectiva, que adquiere características propias de acuerdo a la cultura y cuya organización cambia con el tiempo” (Goris,2007:37). En este sentido el conflicto social también atraviesa estas nociones como inherente a todas las sociedades; los conflictos pueden presentarse de forma manifiesta o estar latentes (Romero:1996; Goris: 2007; Varela y Ferro:1999)

La construcción de propuestas didácticas para la enseñanza del Tiempo se potencia a partir de distintos lenguajes y dimensiones: filosófica, poética, histórica, personal en estrecha relación también con el Espacio (social, local, regional y global), y sus transformaciones. Se pone de manifiesto también en esta construcción la implicancia personal desde la propia historia de vida: las Identidades, la pertenencia barrial y la transformación y resignificación de los espacios por ejemplo como sitios de memoria, es decir que posibilita visitar el espacio vivido desde este Presente evidenciando la búsqueda y encuentro de nuevos sentidos.

Asumimos también desde esta propuesta que “una pedagogía de la imagen debería empezar por entender que las imágenes no son meras cuestiones icónicas, o suponer que alcanza con entender la semiología de una imagen suelta, sino que hace falta entender cómo funcionan en un cierto discurso visual, en una forma particular de llegarnos y de conmovernos.” (Dussel: 2009). Esa búsqueda también creemos que es un encuentro como experiencia formativa en la Educación Superior y un diálogo-puente con las propuestas para trabajar con niños.

### **3. Contexto institucional y extra-institucional. Características del grupo beneficiario de la experiencia: edad, y otras características relevantes**

La experiencia se desarrolló en la Unidad curricular “Enseñanza de las Ciencias Sociales para la Educación Inicial I”, espacio de cursado anual correspondiente al segundo año del Profesorado en Educación Inicial del Instituto de Formación Docente de San Carlos de Bariloche en el año 2017. Ese año, y en el contexto de un nuevo Diseño Curricular en el Profesorado de Educación Inicial en la Provincia de Río Negro iniciamos la planificación y puesta en marcha de este espacio con aproximadamente sesenta estudiantes; además de ser la primera vez que se transitaba, se sumaba el desafío de ser el primer espacio de la formación

específica que cursaban lxs estudiantes vinculado con la enseñanza de las Ciencias Sociales en la formación de futurxs docentes.

Durante el proceso de elaboración del Programa de Cátedra y las propuestas de enseñanza intentamos resignificar contenidos y generar propuestas didácticas que promuevan experiencias significativas para ser abordadas en las salas de la Educación Inicial.

#### **4. Programación de la experiencia: objetivos, contenidos de enseñanza, actividades de los niños y docentes o adultos a cargo.**

Esta experiencia de formación docente fue pensada dentro de una propuesta de acreditación como segunda parte de un parcial escrito domiciliario. Los objetivos estuvieron relacionados con la construcción de una propuesta didáctica pensada para ser trabajada con niñxs en las instituciones de Educación Inicial; a partir de los aportes del libro de la autora Damm Antje (2013) “¿Qué es el tiempo?” invitamos a lxs estudiantes a producir un libro colectivo que permita abordar múltiples dimensiones del tiempo ( histórico, individual, social, de juegos) y en otra instancia también otro del Espacio (como construcción social dinámica) incluyendo la perspectiva local y regional.

La consigna de la propuesta en clave lúdica fue: *“Se voló la última hoja del libro del tiempo de Antje Damm (2013) ¿Qué es el tiempo?, Editorial Iamique, ¿podrían reemplazarla por dos hojas de su autoría? (Usar múltiples recursos, materiales y mucha creatividad, pensados para trabajar con niñas/os pequeños.”*

Modalidad: Experiencia de formación como propuesta de acreditación, de a dos integrantes elaboraron dos hojas a partir de un libro de referencia como disparador, con entregas parciales exploratorias en pos de la construcción colectiva del “Libro del Tiempo” desde nuestra autoría e impronta.

Tamaño de las páginas del libro colectivo: Hoja A4, cartulinas, Horizontal (apaisado).

#### **5. Duración en el tiempo.**

La elaboración de las páginas del libro la llevaron a cabo durante un proceso de 1 mes aproximadamente, ya que en ese período fuimos realizando consultas y revisiones en clase, tomando en cuenta aspectos vinculados a los contenidos como así también a la selección de imágenes, materiales, texturas, etc.

Por último encuadernamos las páginas en un formato original y artesanal, que luego digitalizamos esa producción y es la versión que compartimos en esta experiencia.

### **6. Evaluación general de la experiencia o investigación. Logros y dificultades.**

La experiencia la evaluamos como de alto valor formativo en múltiples sentidos. Primero se constituyó en una propuesta convocante desde las posibilidades creativas que pusieron a dialogar entre parejas y más aún cuando esas construcciones aportaban a una diversidad de estilos puesta de manifiesto y fundamentalmente a una revalorización de las singularidades y subjetividades en relación con la propia construcción en torno a la noción y categoría Tiempo.

Por otra parte también fue un desafío en clave didáctica buscar imágenes, palabras, sentidos, acorde a lxs niñxs para quienes está pensado este libro. Desde la significatividad encontramos huellas en torno a la dimensión local con la noción de Espacio social ya que el Tiempo se ponía especialmente en diálogo con un espacio vivido. Si bien como contenido abordamos tiempo histórico, tiempo social creemos que la propuesta adquirió también otras dimensiones como la poética y la dimensión filosófica.

Por último, creemos que la construcción colectiva del libro abre y posibilita un encuentro con formas de entender el tiempo y puede abordarse por partes o como una totalidad, y desde múltiples campos de experiencias como lo son las identidades, el ambiente y las formas de expresión. Es tiempo de compartir nuestro Tiempo de enseñar desde este Libro para niñxs, y de aprender junto a los niñxs que el Libro del Tiempo puede ser puente de encuentro.

**7. Apoyos recibidos:** Dado que esta experiencia tuvo lugar en una institución pública cada estudiante realizó su trabajo con cartulinas e imágenes, y como docentes facilitamos el proceso de encuadernación y digitalización.

### **8. Bibliografía**

- Damm, A (2013) *¿Qué es el tiempo?*, Editorial Iamiqué, Buenos Aires
- Dussel, I. (2009) *Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos*, Revista Nómadas, Universidad Central, Colombia
- Delval, J (1994) *El desarrollo humano*. Cap 18,19. Siglo XXI. Editores. Madrid

Goris, B (2007) *Las Ciencias Sociales en el jardín de infantes. Unidades didácticas y proyectos*. Rosario. Homo Sapiens Ediciones

Romero, L (1996) *“Volver a la Historia”*. Buenos Aires, Aique.

Siede, I (2011) Cap 1: *“Ciencias Sociales en la escuela: sentidos de la enseñanza”*, en Siede Isabelino (Coord) *Ciencias Sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza*; Aique.

Varela Brisa, Ferro Lila: (2007) Cap 1: *“Breve historia de las Ciencias Sociales en el nivel inicial”*, en *“Las Ciencias Sociales en el nivel inicial: andamios para futuros/as ciudadanos/as”*, Ediciones Colihue, Nuevos Caminos en la Educación Inicial.

Varela, B. Ferro, L (1999) *“Las visiones de conflicto social en el Nivel Inicial”* Revista Educación en Ciencias Sociales. Vol 1. N° 7. Universidad de Gral San Martín.

Varela, C (2009) Cap 2 *“Discusiones sobre la historia”*, en Insaurralde Mónica (coord) *Ciencias Sociales, Líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas*, Novedades Educativas, Buenos Aires.

Violante, R y Pastorino, E (2019) *“Documento de apoyo para la implementación del Diseño Curricular de Educación Inicial”*. Serie compartiendo saberes. Dirección de Educación Inicial, Ministerio de Educación y Derechos Humanos, Río Negro

### Documentos

Diseño Curricular Profesorado de Educación Inicial (2015), Ministerio de Educación y Derechos Humanos, Provincia de Río Negro.

Diseño Curricular para la Educación Inicial (2019) Versión 1.0; Ministerio de Educación y Derechos Humanos, Provincia de Río Negro

**9. Anexo Documental:** deberán incluirse, si se van a exponer, en un archivo independiente que se enviará por correo a la casilla correspondiente:

- Fotografías o videos de producciones: dibujos, esculturas, maquetas, etc.
- Fotografías o videos de individuos, (debidamente autorizadas) grupos, espacios, situaciones (salidas, visitas), etc.

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/16dk0k7Zf4fsGxMPauHlhvSZaMSgM4gOZ>