

Título de la experiencia: **Los artistas de mi pueblo.**

Eje temático: Experiencias culturales transformadoras en torno a las artes visuales -

Institución educativa: JIN N° 22 Aylén Ruca
Algarrobo del Águila
La pampa.

Responsables de la ejecución de la propuesta:

- GIL María Juliana-
- BOH, Paula Daniela-

FUNDAMENTACIÓN:

Trabajar el arte en las salas es una realidad institucional que se lleva adelante desde hace varios años: secuencias didácticas, talleres, jornadas con las familias, proyectos, viajes. En lugares tan alejados como Algarrobo del Águila, la posibilidad de vivenciar experiencias artísticas, suceden a través de la escuela, generalmente a partir de la observación de reproducciones. ya que museos, espacios de exposiciones y/o galerías de arte se encuentran a distancias mayores a 300 km. de la localidad (Ciudad de Santa Rosa: 300 km., Ciudad de Neuquén 300 km, ciudad de Mendoza 500 km.)

En el año 2007, llega a la localidad una docente y artista visual que y se queda más de lo planeado encantada por el paisaje. Se interactúa con ella y se organiza un taller en el jardín, donde dialoga con niñas y niños, pinta para y con ellos, y muestra un par de cuadros , que quedan por un tiempo expuestos en la sala .Finalizando el año 2016, la pintora regresa al pueblo y se abre nuevamente la posibilidad de invitarla al jardín, planificando esta vez una experiencia áulica a partir de la capacitación “Artes Visuales en el Nivel Inicial: Una enseñanza en tres direcciones” dictada por la profesora Patricia Berdichevsky, donde la evaluación final del trayecto formativo proponía, la apreciación de obras artísticas y/o producción de imágenes por parte del grupo de niños. Fue así, como se instalan en el S.U.M cinco cuadros de paisajes nocturnos de su autoría que quedan expuestos durante el mes de noviembre. El espacio resulta sorprendentemente adecuado, fue muy enriquecedor para los niños convivir a diario con las obras y para las familias que en los momentos de entrada y salida se quedan contemplando los cuadros, e invitan a más personas para que también los puedan mirar.

Teniendo como base este trabajo previo, fue propicio ampliar las propuestas institucionales conformando un Espacio de Exposiciones que “convivió” en el seno del jardín durante el 2017 y 2018, funcionando en el S.U.M. (Salón de Usos Múltiples) del edificio escolar.

CONTEXTO

La experiencia se realiza con los niños de la sala multiedad de 3, 4 y 5 años del J.I.N. N°22 sección “E” “Jardín Algarrobito” de la Escuela Hogar N°129, de la localidad de Algarrobo del Águila. Localidad ubicada al oeste de la provincia de La Pampa, a 30 km, de Santa Isabel cabecera del JIN, a 180 km de la ciudad de Victorica y a 330 km de la capital de la provincia, Santa Rosa. Algarrobo del Águila se ubica sobre la margen

derecha del río Atuel, entre el río y la barda. Cuenta con una población de 600 habitantes un clima seco y ventoso. El ingreso al jardín es un hecho importante dentro de la comunidad, ya que además de concurrir al Jardín Municipal “Ayelen”, los niños no realizan otras actividades, por lo tanto, todos los estímulos que el jardín pueda brindar, son sumamente importantes para esta primera infancia. El entorno familiar de los niños se muestra siempre predispuesto a acompañar a sus hijos, en las actividades propuestas por la docente.

PROGRAMACIÓN DE LA EXPERIENCIA - DURACIÓN

La presente experiencia se motoriza a partir de la inquietud de mostrar a niñas/os obras artísticas visuales originales, para que tengan una experiencia directa con las mismas. Se realiza un proyecto de creación de un espacio de exposiciones de artes visuales en el SUM del jardín (organizado con un guion curatorial cuyo eje es el artista situado y análisis de obra) de cuya experiencia participan artistas visuales locales y docentes, comunidad educativa y público en general. Esto resulta significativo para que niñas/os puedan reconocer a los artistas locales y sus producciones y a su vez que los artistas de la zona tengan un espacio donde dar visibilidad a sus producciones.

Para esto fue necesario partir de una investigación previa y documentación de datos, donde se descubre que la comunidad reconoce a numerosos artistas; se visitan y se les propone organizar las obras que tienen y producir algunas más para ofrecer una muestra al jardín.

Todo este trabajo de campo da lugar a un proyecto cultural denominado, “ESPACIO OESTE”: “...La base conceptual de este proyecto y las propuestas a presentar giran en torno a la reflexión sobre las particularidades de habitar el Oeste Pampeano, condicionamientos y características que surgen de esta singular experiencia, partiendo de la producción de los artistas visuales residentes en la zona que posibilita conocer, tomar conciencia y poner en valor el capital simbólico del Patrimonio Cultural ...” Que los artistas sean miembros de la comunidad, conocidos por los niños, tiene un valor agregado, ya que, poder mirar con ojos de “extranjero” el lugar donde vivimos nos ayuda a revalorizar el entorno cotidiano

Reunidos los artistas, se comienza a organizar un espacio de exposiciones en el S.U.M. del edificio donde funciona el Jardín “ Algarrobito”, adecuando previamente el lugar para que permita el montaje de una serie de exposiciones de artes visuales que se

desarrollarán durante el transcurso del año en los meses de mayo, junio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre. Serán invitados quince (15) artistas visuales residentes de las localidades de Santa Isabel, Algarrobo del Águila y La Humada, con los cuales se efectuará un trabajo previo de análisis y selección de obra. Con todo esto la docente de sala planifica la propuesta pedagógica en el proyecto “LOS ARTISTAS DE MI PUEBLO” en el año 2017 y “LOS ARTISTAS DEL OESTE” en el año 2018, actuando como nexo entre los diversos artistas, las instituciones educativas y la comunidad, generando un intercambio de los bienes culturales que posee la región. Participarán de cada exposición dos (2) o tres (3) artistas visuales. Cada exposición estará montada durante un mes, tiempo en que se desarrollarán diferentes actividades relacionadas con las propuestas expositivas: visitas y/o talleres con los artistas. Todas estas acciones de convocar a los artistas, revisión de las obras, preparar el espacio, inauguración de la muestra, se llevan a cabo fuera del horario escolar.

Se realizaron diez exposiciones durante los dos años, las cuales fueron ocho de artistas locales y dos de niñas/os del jardín. Cada exposición contó con su guion curatorial y análisis de obra. Las exposiciones resultaban como disparadores para pensar y reflexionar sobre diversos temas en el aula ya que cada una tenía un tópico específico a su vez se analizó a partir de que técnica los artistas planteaban el tema.

La Educación Inicial es el lugar donde niños y padres comienzan su primer acercamiento con las instituciones educativas, incluir este Espacio de Exposiciones permite desarrollar diversas actividades culturales articuladas entre artistas, y la comunidad, brindando la oportunidad de continuar la relación con el Nivel Inicial, siendo un lugar afectivamente importante en la experiencia educativa de los niños y padres, posibilitando a la vez un espacio cultural de construcción colectiva

LOGROS / CAMBIOS INTRODUCIDOS

Poner en contacto a niñas y niños con artistas y sus obras, convivir con imágenes originales en su espacio cotidiano, estimuló su sensibilidad, aprendieron a ser cuidadosos, observando las producciones sin dañarlas sin tocarlas, contemplando, descubriendo cada obra en un intercambio permanente con sus pares. Ponerse en contacto con los artistas le da un nuevo sentido a cada imagen que ocupa las paredes del jardín, conocer a un adulto que pinta, dibuja, modela por placer, por necesidad

comunicativa volcando en sus obras toda su sensibilidad expresiva brinda seguridad en la producción de las obras de los niños.

Los pequeños exploraron diferentes materiales, utilizando diferentes técnicas propias de la individualidad de cada artista, adecuada al interés y edad de cada niña/o.

Desde que nacemos estamos condicionados por el grupo de personas que nos recibe.

Nos muestran poco a poco como ser en el tiempo y lugar desde nos toca estar, esto va modelando la individualidad única e irrepetible de cada ser. La imagen inunda el universo infantil, no solo con estereotipos comerciales, actualmente las pantallas— celulares, tablets, computadoras, televisores— marcan que es lo bello de la imagen, una imagen irreproducible para niñas y niños. Dar un nuevo sentido a la imagen en un lugar cotidiano para la infancia como el jardín, es un desafío. Borrar estereotipos, dejar fluir la imaginación de los pequeños, para impregnar de sentido su entorno cotidiano.

BIBLIOGRAFÍA

- Aisenberg, Diana Las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo - Volúmen I
- Berdichevsky, Patricia - “Mirar o copiar a los artistas platicos” (artículo)
- Berdichevsky, Patricia “Arte y cultura visual en la formación de maestros”
- Diseño curricular de Nivel Inicial de la provincia de La Pampa. (2012)
- Henk, Borgdorff- El debate sobre la investigación en las artes.
- Mitchel, W. J. T. Mostrando el ver: una crítica de la cultura visual. p. 18, 2003.

ANEXO DOCUMENTAL

El desarrollo de la experiencia se encuentra documentado en

https://www.facebook.com/pg/oestepampeano/posts/?ref=page_internal