



12º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL

Ambientes que habilitan la experiencia de aprender
¿Cómo enseñar a las infancias hoy?

3, 4 y 5 de Mayo 2019 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

encuentro@omep.org.ar www.omep.org.ar



Espacios y tiempos intervenidos en el Jardín de Infantes

Las técnicas dramáticas no convencionales en el escenario escolar

Silvana Graciela Williams y Verónica Ana Eva Rodríguez.

Centro de Investigaciones educativas.

Pigüé. Buenos Aires. Argentina.

COMPONENTES de la EXPERIENCIA

1. Nombre del trabajo: Las técnicas dramáticas no convencionales en el Jardín de Infantes.

2. Fundamentación teórica:

De nuestro viaje al conocimiento y a la emoción... (Breve fundamentación)

La tarea... se centraba...en transitar desde la emoción y la vivencia... ese COMO que se proponía desde las técnicas dramáticas no convencionales... con el compromiso de re significar las propuestas pedagógicas en el Jardín de Infantes....

Las técnicas dramáticas no convencionales, como estrategia de intervención creada por los profesionales de la *Cooperativa de Arte*¹, introducen en el escenario escolar la posibilidad de promover una relación dialógica entre docentes y alumnos/as en la mediación de contenidos curriculares de Expresión Corporal, Teatro y Juego principalmente. Fuertemente centradas en promover en el/ la docente la disponibilidad corporal, la afectividad, las técnicas dramáticas que desde el teatro, se conceptualizan como “no convencionales”, abren la posibilidad de pensar la sala y el Jardín de Infantes, como espacios y tiempos que se intervienen, alterando la linealidad ordinaria

¹ Seudónimo referenciado en los términos de presentación exigidos.

desde su significancia, y resignificando las formas que asume la comunicación entre los docentes y los/as niños/as y entre niños/as, entre otras implicancias.

De los nombres encontrados en el camino emprendido....

En el proceso de transitar la experiencia de formación, e impactar en las prácticas de las salas, **sentimos la necesidad de superar la dicotomía entre TEKNE** (como procedimiento ordenado, calculado y des contextuado) y la **POIESIS** (como creación estética y la producción de otros posibles): Pensar aquello que desde el campo del teatro, se introduce en el escenario escolar como *Técnica*, sin caer en la trampa de una reproducción acrítica de “modos de hacer”. En este proceso de creación, entendimos, que se trataba de poner en diálogo los saberes, las emociones, el pensamiento crítico y la falta de certezas, para reunir Tekné y la Poiesis. De incorporar la sensibilidad, la creatividad y la comprensión estética en el proceso educativo, para recuperar las emociones en el ejercicio del trabajo educativo y centrarse en la relación dialógica que sostienen la posibilidad de aprender y de enseñar. Las técnicas dramáticas no convencionales se proponen entonces como mapas o guías de ruta para vivenciales y transformarlas en el descubrimiento y en el encuentro con el otro.

Las técnicas dramáticas no convencionales, se proponen como “intervenciones” recuperando el concepto de Eduardo Remedí (2004)²:

“Intervenir es ubicarse entre dos momentos y esto es lo importante es decir es estar entre un antes y un después, es estar ubicado en ese lugar, intervenir es también estar entre dos lugares... la palabra intervención siempre nos coloca en medio de algo”.

En este sentido, esta intervención como ruptura, como intersticio, implicó reconocer:

Una ruptura del orden cotidiano / ordinario, para dar paso a lo EXTRAORDINARIO. Dar y darse la posibilidad de que la realidad ordinaria, se convierta en extra ordinaria.

El orden cotidiano, lo ordinario, establece un nominalidad de la materialidad, de las vinculaciones entre objetos y personas, entre las personas que habitan el espacio escolar, que significan modos particulares de hacer, pensar / pensarse y ser en un contexto escolar. En estas intervenciones se trata

² Remedí, E(2004): “La intervención educativa”. Conferencia magistral presentada en el marco de la Reunión Nacional de Coordinadores de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional, celebrada del 28 de marzo al 2 de abril de 2004 en el Hotel Cibeles. México, D.F.

de quebrar el orden que permite hacer funcionar un ambiente desde la economía de esfuerzos desde la que cada actor participa sabiendo qué esperar o pensar desde un status quo.

La interrupción genera un nuevo “lente” desde el cual se lee la cultura institucional y de las salas:

- la acción de un docente, que se convierte en clown.
- los objetos materiales y didácticos de la sala, que adquieren otras significaciones que difieren de la que convencionalmente se le otorga desde la funcionalidad.
- las relaciones entre docente y niños/as se organiza desde el ejercicio del rol asumido.

La propuesta de irrumpir desde las técnicas dramáticas no convencionales, sostiene como espacio de intervención la sala, ya que la intención, no es mediar puestas en escenas de guiones teatrales, sino que, la atención se concentra en promover una re significación de la comunicación en la construcción de saberes.

Desde las técnicas dramáticas no convencionales el lenguaje expresivo, la disponibilidad corpora³, cobran relevancia y priman en la invitación a la actividad, por lo que, la acción simbólica siempre antecede a la palabra.

3. Antecedentes:

La Cooperativa de Arte es una Cooperativa de Trabajo Artístico de la provincia de Buenos Aires, que nace del encuentro de un grupo interdisciplinario de profesionales que considera al arte como una herramienta para abordar problemáticas sociales y comunitarias relacionadas con educación, salud, inclusión y contención social.

Desde el año 2005, como Equipo de Pedagogía Teatral, desarrolla proyectos interdisciplinarios con el objetivo de utilizar las *Técnicas Dramáticas No Convencionales* como herramientas específicamente orientadas en la comunicación interpersonal y grupal, para mejorar la calidad de la misma entre docentes y alumnos, profesionales de la salud, trabajadores sociales, psicólogos y en aquellas situaciones en donde la transmisión de contenidos requiera de una comprensión no sólo intelectual, sino también emocional.

³ Asumiendo la visibilización de las formas de enseñar que se asumen en el Nivel Inicial según Violante, R./ Soto, Claudia(Comp.) (2005) “En el jardín maternal: Investigaciones, reflexiones y propuestas”. Ed. Paidós. Bs. As. Argentina

La Cooperativa viene produciendo desde el año 2000 la construcción de saber didáctico en torno a las técnicas dramáticas no convencionales en el Nivel Inicial, en un distrito de la provincia de Buenos Aires, desde el sostenimiento financiero de la Municipalidad y el aval de la Jefatura distrital del mencionado distrito, extendiendo su proyección a otros niveles.

En esta experiencia, el esfuerzo se conjuga con las inspecciones del Nivel Inicial y de Artística de un distrito proponiendo instancias de formación en servicio en territorio, en la cuales los educadores, median situaciones didácticas que interrumpen “*lo dado*” generando espacios y tiempos anticipados, y evaluados, en forma sistemática y continua. Las técnicas dramáticas no convencionales, en el Nivel Inicial, se instalan en este marco, como una original mirada del acto educativo, recuperando la afectividad desde el gesto y la palabra, en propuestas didácticas interdisciplinarias.

Formación/ reflexión y acción, son pilares que se sostuvieron durante todo el desarrollo de la experiencia.

4. Contexto institucional

En forma sostenida y sistemática desde las Inspecciones del Nivel Inicial, Artística y en forma conjunta con la Cooperativa de Arte, se realizaron instancias de formación en servicio e intervenciones puntuales a fin de promover la formación en los equipos de trabajo institucionales (docentes/ directivos/ profesores de teatro/ educación visual):

- encuentros presenciales de formación (a un universo representativo de docentes y personal directivo de los Jardines urbanos y rurales del distrito)
- producción de informes de asesoramientos desde las Inspecciones.
- intervenciones desde las técnicas dramáticas no convencionales en territorio.
- análisis de la anticipación de prácticas didácticas desde las técnicas dramáticas no convencionales.
- socialización de prácticas didácticas en instancia de seminario inter distrital.

5. Contexto extra institucional

La experiencia formativa, se organizó para impactar tanto en Jardines de Infantes del contexto urbano como rural de todo el distrito asumiendo las características contextuales necesarias.

6. Programación de la experiencia: objetivos, contenidos de enseñanza, actividades de los niños y docentes o adultos a cargo.

Objetivos de la experiencia:

- Promover instancias de formación en servicio en torno a la introducción de las técnicas dramáticas no convencionales en las prácticas de salas e institucionales de los Jardines de Infantes.

- Impactar en las prácticas didácticas en forma coetánea a las instancias de formación en servicio, desde el seguimiento y acompañamiento de las inspecciones.

-Promover espacios y tiempos de socialización de prácticas, reconocidos los mismos como oportunidades originales y prioritarias en la construcción de saberes didácticos y en la formación de la docencia.

Contenidos:

- Construcciones colectivas según líneas dramáticas.

- La transformación del objeto.

- El texto literario como texto del juego dramático y teatral.

-La técnica del clown en la intervención didáctica.

Actividades:

1) Desarrolladas por los docentes asistentes:

Los encuentros se dispusieron en forma mensual mediando en cada uno de ellos, experiencias y reflexión desde los supuestos teóricos y curriculares.

2) Desarrolladas por la población impactada:

Actividades secuenciadas en el marco de proyecciones didácticas elaboradas en contextos de formación, en salas de distintas edades en el ámbito urbano / multiedad rural y urbano, durante el transcurso de ambos ciclos lectivos.

7. Características del grupo beneficiario.

En relación al grupo que se convocó a la instancia de formación en servicio, el grupo beneficiario estuvo compuesto por : docentes/ directores/ profesores de artística / Educación Física, con desempeño en Jardines de Infantes del ámbito rural y urbano, a fin de impactar en las prácticas de salas e institucionales de todos los Jardines de Infantes del distrito, promoviendo prácticas colaborativas y pensadas desde el colectivo institucional para la población educativa de cada Jardín de Infantes.

En las instancias de cierre, en ambos ciclos lectivos, se realizaron encuentros presenciales con formato de seminarios, convocando a dos distritos, para realizar la socialización de experiencias y la profundización de los núcleos temáticos abordados.

8. Duración en el tiempo

Dos ciclos lectivos (2017/2018) en forma sostenida (desde Marzo a Octubre)

9. Fases o etapas de la experiencia en la práctica: cumplimiento o modificación de la programación previa. Adecuaciones realizadas.

Las adecuaciones de las fases de la experiencia, tuvieron que ver esencialmente con el devenir de las prácticas institucionales, buscando ajustes temporales, para poder impactar a la mayor cantidad de docentes, sosteniendo el grupo beneficiario. El desarrollo de los contenidos de formación, se evaluaba y ajustaba en forma conjunta y sistemática, en base al criterio de apropiación que se podía leer en las anticipaciones y experiencias que los docentes realizaban.

10. Evaluación general de la experiencia

La experiencia puede ser evaluada en relación a:

-el impacto en la formación de docentes: ponderándose como altamente positiva, en tanto, se fueron desarmando modelos de comunicación en torno a las situaciones didácticas fundadas únicamente en la verbalización de consignas, e incorporando lenguajes expresivos, y formas de enseñar que comenzaron a pensarse desde la disponibilidad corporal, la acción simbólica, la animación lúdica interrumpiendo el orden cotidiano.

-el impacto en las prácticas de salas e institucionales: considerándose también como muy positivo, en tanto, todos los participantes lograron incorporar los contenidos trabajados en las proyecciones didácticas y las prácticas cotidianas.

- el impacto de la socialización de experiencias como instancia de formación, favoreciendo el análisis y la reflexión como práctica profesional compartida: ponderándose muy positivo, y con mucho trayecto para seguir recorriendo.

11. Reflexión de los docentes o adultos a cargo: logros y dificultades

Como grupo de trabajo comprometido en la educación para las infancias, la conjugación de esfuerzos, ha sido un presupuesto sostenido que intentó desarmar lógicas instituidas en las

dimensiones que se consideraron en el párrafo anterior. Interrumpir, revisar, para transformar las prácticas, producir saberes didácticos desde la confrontación y ampliación de fundamentaciones teóricas, ha sido un desafío asumido en un trabajo decidido desde la artesanía que cada intervención implicaba. El camino está emprendido, el reto está encauzado para seguir transitándolo.

12. Apoyos recibidos: financieros/ académicos, otros.

La propuesta de formación contó con el aval de la Jefatura distrital, y con el apoyo financiero del Municipio del distrito.

13. Planes para el futuro.

Se prevé continuar con las instancias de formación en el presente ciclo lectivo, como esfuerzo compartido entre las inspecciones y la Cooperativa de arte.