

SERIE

**LOS EQUIPOS DE CONDUCCIÓN FRENTE AL
COVID-19: CLAVES PARA ACOMPAÑAR Y
ORIENTAR A LOS DOCENTES, LAS FAMILIAS Y LOS
ESTUDIANTES EN CONTEXTOS DE EMERGENCIA**

**EDUCAR EN LA PRIMERA
INFANCIA:
DESAFÍOS Y PRIORIDADES
EN CONTEXTOS DE
EMERGENCIA**

5 DESAFÍOS, 5 PROPUESTAS

Dirección editorial:
Cora Steinberg, Especialista de educación UNICEF Argentina

Coordinación general:
Florencia Buide, Consultora de educación UNICEF Argentina
María Teresa Lugo, Consultora de educación UNICEF Argentina

Autoras:
Patricia M. Sarlé y Inés Rodríguez Saénz

© Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)
Abril 2021

Serie: Los equipos de conducción frente al COVID-19: claves para acompañar y orientar a los docentes, las familias y los estudiantes en contextos de emergencia.

Educar en la primera infancia: desafíos y prioridades en contextos de emergencia

Primera edición

Buenos Aires

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados, siempre y cuando no sean alterados, se asignen los créditos correspondientes y no sean utilizados con fines comerciales.

Edición: Guadalupe Rodríguez

Diseño y diagramación: estudiobloom.com

UNICEF
Buenosaires@unicef.org
www.unicef.org.ar

PRESENTACIÓN

La pandemia del COVID-19 en Argentina ha obligado al Gobierno nacional a decretar el aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO) en todo el país y la suspensión de las clases presenciales por un tiempo indefinido. Como resultado de la suspensión, se estima que más de 10 millones y medio de estudiantes del nivel inicial, primario y secundario se vieron afectados por esta medida.

Uno de los mayores retos que enfrenta el sistema educativo ante el cierre de las escuelas, para garantizar la continuidad de los aprendizajes de las y los estudiantes, es transformar el modelo presencial a modelos de educación a distancia. Las autoridades educativas del Gobierno federal, a través del Consejo Federal de Educación, establecieron decisiones rápidas con relación a la respuesta al COVID-19. Fue así como el Ministerio de Educación Nacional de Argentina, de manera oportuna, lanzó el Programa Nacional “Seguimos educando”, que pone a disposición una plataforma web con contenidos pedagógicos, una programación educativa en televisión y radio públicas, y la distribución de cuadernos pedagógicos con planificaciones diarias de actividades para las y los estudiantes que están en situación de mayor vulnerabilidad. El Programa Nacional “Seguimos educando” se articula, a su vez, con las iniciativas puestas en marcha por parte de las autoridades educativas de cada una de las provincias.

Al día de hoy, aún persisten nudos críticos que es necesario resolver de manera inmediata y otros de cara al regreso de las clases presenciales, para que no se exacerbén las desigualdades y se pueda garantizar el derecho a la educación de todas las niñas, niños y adolescentes. Este contexto requiere revisar la organización de la escuela, el trabajo de los equipos docentes y las condiciones de toda la comunidad educativa: docentes, no docentes, estudiantes y sus familias.

El rol de los equipos de conducción es clave en la vida de las escuelas, y más aún en contextos de emergencia. La planificación estratégica es crítica para acompañar a quienes lideran el cambio, de forma que acompañen a sus equipos en asegurar las condiciones de seguridad y sostenimiento de las actividades.

Al mismo tiempo que se planifica y se da respuestas a las prioridades en la emergencia, se debe pensar en los próximos pasos, primordialmente en las acciones necesarias para la reapertura segura de las escuelas. Esta planificación debe

estar alineada con el marco para la reapertura de escuelas de la Coalición por la Educación y los tres momentos considerados en él: 1) antes de la reapertura, 2) como parte de la reapertura y 3) con las escuelas abiertas.

En cada momento, se deben considerar los escenarios que se presentan en el contexto de emergencia, en función del nivel de conectividad, el acceso a dispositivos tecnológicos, las habilidades digitales de docentes, estudiantes y familias, niveles de pobreza u otras condiciones de vulnerabilidad, pues exigen propuestas de acción contextualizadas y adaptadas que respondan adecuadamente a las necesidades de aprendizaje, salud y protección de las y los estudiantes, para garantizar el interés superior de las niñas, niños y adolescentes.

UNICEF Argentina ha elaborado una serie de siete cartillas, denominada Los equipos de conducción frente al COVID-19: claves para acompañar a los docentes, las familias y los estudiantes en contextos de emergencia, que abordan desafíos específicos que afrontan los equipos de conducción en el marco de la emergencia: 1) la planificación en contextos de emergencias; 2) el acompañamiento al equipo docente, las familias y las y los estudiantes; 3) la contención emocional del equipo docente y de las familias; 4) la retroalimentación de las actividades escolares; 5) el desarrollo de nuevas prácticas de enseñanza; 6) el regreso a las clases presenciales; y 7) la educación en la primera infancia.

Las cartillas parten de preguntas que invitan a la reflexión en torno a los desafíos planteados, cuidando los enfoques de derechos, género e inclusión. Tienen como propósito producir orientaciones a los equipos de dirección desde el territorio y desde lo práctico, reflejando la diversidad entre provincias y jurisdicciones, así como la especificidad de los diferentes contextos, modalidades y niveles educativos.

Confiamos en que esta publicación resultará un material de utilidad para los equipos directivos a la hora de gestionar la institución educativa, así como de sostener y acompañar a los equipos docentes, a estudiantes y a sus familias, tanto a nivel pedagógico como emocional. El objetivo es brindar para todas las niñas, niños y adolescentes una educación de calidad.

LUISA BRUMANA
Representante de UNICEF Argentina

DESAFÍO 1

¿Qué es lo esencial y específico de la educación en la primera infancia para que sea una experiencia significativa para niñas y niños?

“... abrirle al mundo que les rodea de una forma amplia e intensa. Al mundo natural, al social, al cultural, al lúdico. La escuela infantil es como un gran “ojo de buey” y un taller de experiencias que permite primero mirar y después disfrutar de una manera enriquecida de todo lo que nos rodea.”

Miguel Zabalza (2000)

Idea clave: la educación infantil es un espacio diseñado para que niñas y niños se encuentren con otros, exploren nuevos conocimientos, descubran formas de expresar sus ideas y sean tratados como sujetos capaces de aprender y producir sentidos. El juego y los diferentes lenguajes son vertebradores de las propuestas de enseñanza, y el contexto físico, social y cultural es el sustrato del que se nutre la primera infancia.

La situación de emergencia generada por el COVID-19 obliga a concentrarse en lo esencial, demanda un trabajo preciso de identificación de aquello que se considera imprescindible a la hora de generar experiencias potentes para las niñas y los niños, y a la vez, posibles de ser desarrolladas con la mediación de las familias.

Consensuar con todo el equipo de la institución de la primera infancia cuáles son los ejes que estructuran y atraviesan las propuestas resulta una tarea necesaria para después considerar la presencia de esos ejes imprescindibles en las diversas propuestas que se les hagan llegar a niñas y niños. El desafío es atrapar “el corazón” de la educación inicial para asegurar el sostén de aquello que resulta irrenunciable. ¿Qué se necesita priorizar y poner a disposición de niñas y niños en las propuestas de enseñanza dada esta particular situación que se está transitando?

Abrir la mirada y las preguntas sobre el mundo. La educación para la primera infancia se concentra fundamentalmente en profundizar la mirada sobre el mundo de lo conocido y ampliar las perspectivas hacia horizontes más lejanos. Parte de su esencia y de lo que se debe propiciar como experiencia a niñas y niños es observar lo cotidiano con cierta extrañeza, preguntarse acerca de lo que los rodea, indagar con más profundidad lo que se ve todos los días, invitar a mirar con detenimiento, con orientaciones, preguntarse acerca de las cosas y alentar la búsqueda de respuestas.

La tarea que se proponga desde las instituciones hacia los hogares debe intentar atrapar esta perspectiva: la de generar claves de lectura de lo cotidiano y abrirse a nuevos horizontes posibles. La invitación tiene que concentrarse en la selección de una “porción” de ese mundo, tanto en sus propiedades físicas como simbólicas, e invitar de manera sistemática, sencilla y organizada a mirarlo

con detenimiento, interrogarse acerca de él, ensayar respuestas y maravillarse con lo que se va descubriendo.

Privilegiar el juego. El juego constituye para la infancia un espacio central en el despliegue de la imaginación, el pensamiento y el lenguaje. Resulta una herramienta fundamental para niñas y niños a la hora de apropiarse del mundo, tanto en su dimensión física como simbólica, así como también un camino posible para expresar y canalizar aspectos de su vida afectiva, para los que aún no cuentan con otras herramientas que les permitan tramitarla.

Generar propuestas que impliquen la posibilidad de jugar, además, apela a experiencias que, en mayor o menor medida, quienes habitan el hogar junto con niñas y niños han atravesado en algún momento de sus vidas.

La propuesta que la institución hace llegar a los hogares requiere abrir espacios de juego que inviten a niñas y niños a sumergirse en ellos y que, de un modo sencillo y preciso, hagan saber a las familias el valor que revisten para el desarrollo y el aprendizaje.

Habilitar la palabra para comunicarse. La situación social de compartir el espacio escolar genera una instancia privilegiada para el despliegue del lenguaje en niñas y niños de corta edad. Sin duda, la participación en la vida institucional y grupal, el intercambio cotidiano con otros, las diversas situaciones que se suscitan en el contacto con los demás y con la tarea compartida requieren en todo momento el uso del lenguaje, de un modo cada vez más complejo, específico y sofisticado. Estos procesos, que se despliegan con naturalidad en las situaciones habituales, requieren durante este contexto una especial intencionalidad por parte de las y los docentes, que implica proponer situaciones significativas de intercambio y abrir canales de comunicación diversos con los demás.

Ponerle palabras a lo que están sintiendo resulta necesario para suplir de algún modo ese intercambio comunicacional que obligadamente sucede en la interacción social cotidiana con pares y adultos, diferente al entorno familiar más cercano.

Ofrecer la palabra para apreciar, disfrutar, emocionar.

El contacto de niñas y niños con la literatura encuentra en la propuesta de enseñanza un ámbito privilegiado para su despliegue. Resulta necesario asegurar la presencia de lecturas que amplíen el horizonte sensible de apreciación, placer y disfrute por la escucha de textos literarios. Por otra parte, la literatura es una compañía irremplazable en los procesos complejos que se viven y las distintas tramas ofrecen la posibilidad de tender puentes y hallar puntos de encuentro, para enlazar sentimientos, sensaciones, temores, emociones, con situaciones que se desarrollan y/o se resuelven en los libros o relatos que las y los docentes proveen. Este tipo de propuestas genera una disposición, una expectativa y una esperanza de encontrar un mundo maravilloso, digno de ser recorrido.

Hacer visibles los diversos lenguajes artístico-expresivos.

De igual modo, es enriquecedor diversificar las experiencias sensibles de niñas, niños y familias a través del ofrecimiento y la puesta a disposición de obras y manifestaciones artísticas diversas, que permitan abrir el horizonte de lenguajes expresivos.

Esta es una perspectiva que, usualmente, habilita el espacio escolar desde la propuesta de enseñanza que los educadores y las educadoras ofrecen, generalmente, con la firme convicción de garantizar posibilidades más igualitarias de acceso a los bienes culturales. La disponibilidad de obras de gran calidad que las redes sociales e internet ofrecen hace posible ese acercamiento en las actuales circunstancias, pero requiere, sin duda, de una intencionada búsqueda y selección por parte del o la docente

¿CON QUÉ CONTAMOS HOY?

- **Un equipo especialmente formado y capacitado** para diseñar propuestas de enseñanza oportunas y pertinentes para niñas y niños.
- **El conocimiento y la experiencia** de trabajo con la comunidad que habitualmente recibe la institución.
- **Familias dispuestas** a sostener las propuestas que reciben por parte del equipo docente.
- **La posibilidad de armar una comunidad** (institución educativa-familia) dispuesta a pensar y desarrollar, de manera colectiva, las propuestas.
- **Niñas y niños** dispuestos a jugar, dibujar, escuchar cuentos, etc. cuando son invitados a ser parte de una propuesta interesante.



[...] acá, según las normativas del Ministerio, nos pidieron que articulemos los años 2020 y 2021 [...] estamos empezando un proyecto que se llama 'En la distancia estamos mejor' y estamos por empezar a trabajar con el tambor de juegos, porque hemos visto que, a nivel mundial, se está trabajando que cada niño tenga sus elementos, ya sea de higiene personal como de juegos, entonces estamos haciendo cada uno su tambor y ya comenzamos con lo que es el balero y el barrilete [...] porque ellos tienen lugar para remontarlos [...] y nos está dando buenos resultados [...] acá es todo muy difícil, nuestra realidad es muy distinta, a veces hay conexión [...] a veces no [...] pero le ponemos ganas y los chicos quieren aprender, y a través del juego encontramos la solución a todo este tiempo que vivimos separados".

Carina Luque
Maestra del jardín anexo a E.E.P. N.º 272
"Teodoro Fels", Paraje El Naranjito, Colonia
Tacuari, Puerto Vilelas, Chaco, Región Educativa XII

¹Cada vez que se haga mención a las instituciones de primera infancia se está incluyendo la diversidad de espacios que con diferente grado de formalización atienden y brindan educación a niñas y niños entre 45 días y 5 años. Entre ellos, Centros de Desarrollo Infantil (CDI), Centros de Primera Infancia (CPI), escuelas infantiles, jardines de infantes, jardines maternos, salas comunitarias, etcétera.



- Acordar entre el equipo de conducción y el equipo docente las vías a través de las cuales se harán llegar las propuestas a los hogares, qué se va a priorizar para cada grupo y cómo se intentará atender a las particularidades de cada familia.
- Definir propuestas que admitan diferentes formas de aproximación por parte de niñas y niños. Algunas familias pueden estar conformadas por solo un/a niño/a y otras por varios/as niños/as de diferentes edades. Algunos niños y niñas viven con varios adultos (padres, tíos, abuelos). La propuesta debe ser lo suficientemente flexible para que puedan interactuar con otros y también para que puedan resolverlas de manera autónoma.
- Considerar que si una familia cuenta con varios/as niños/as en la institución, la propuesta puede ofrecer grados de dificultad que los y las involucre. Por ejemplo, jugar a construir puede ser una posibilidad para diferentes edades, con las particularidades propias de cada caso.
- Ofrecer objetos para explorar y descubrir sus propiedades. Para los más pequeños, los **juegos de exploración de objetos**, a partir de elementos de uso cotidiano como ollas, cucharas, coladores; o de la naturaleza, como ramitas, frutos, piedritas pueden disponerse alrededor de la niña o el niño o en un canasto generando un pequeño escenario seguro que invite a la exploración de las propiedades de los objetos.
- **Animar a jugar con otros.** Con hermanos mayores, hermanas menores, padres, madres sin duda resultará una experiencia de aprendizaje. Contar a qué les gusta jugar, recordar juegos de “antes”, jugarlos.
- **Enseñar juegos de mesa.** Permiten que varios miembros de la familia participen conjuntamente y colaboren entre sí en la resolución de los turnos, la estrategia del juego, la verbalización de las reglas, etc. Se pueden enviar diseños de recorridos con diferente grado de dificultad, juegos de memoria, etc.

En relación con el juego:

- **Enseñar juegos tradicionales.** Este tipo de juegos enlazan con vivencias personales y familiares que seguramente serán potentes y enriquecedoras para compartir. Apelar a lo conocido en el entorno facilita las posibilidades de que la familia se involucre placenteramente en la propuesta y la sostenga. Juegos con cartas, el tatetí; piedra, papel o tijera y veo-veo son por ejemplo juegos que las familias pueden enseñar y jugar. Los trompos, sogas para saltar, barriletes o baleros generan situaciones interesantes de interacción entre adultos y niñas o niños, respecto del pasaje del dominio de habilidades y los “secretos” que esto implica.
- Animar a que la niña o el niño juegue solo, en un espacio personal con sus juguetes u objetos, proponiendo **juegos que implican un despliegue dramático**. De ese modo, podrá jugar de manera independiente y utilizando sus propios juguetes. Si en la casa hubiese otros/as niños/as o incluso adultos con disponibilidad para participar de este tipo de juegos, pueden sugerirse situaciones en las que cada uno asuma roles y despliegue la trama.
- Disponer de envases, cajas, etc. para jugar a construir. Los **juegos de construcción** pueden proponerse con materiales de descarte, tubos de cartón y broches; se puede jugar también a construir refugios con telas, sogas y broches para las muñecas, para esconderse, refugiarse a la hora de leer cuentos, tomar la merienda o jugar.

En relación con la apertura al mundo:

- **Preguntarse por lo cotidiano.** Los contenidos y temas que se definen en las unidades didácticas y proyectos llegan a las casas a través de preguntas que invitan a mirar con otros ojos lo cotidiano. Preguntas que ponen en movimiento la curiosidad y animan a encontrar respuestas. Desafíos que comprometen a toda la familia en la búsqueda de respuesta. Y que, a la vez, permiten conocer cómo otros sujetos (pintores, poetas, cuentistas, músicos, etc.) encontraron sus propias respuestas.
- **Dialogar, conversar, intercambiar ideas, aprender a escucharse.** Generar espacios de intercambio personal, conversar individualmente con cada niño o niña, con las familias, organizar conversaciones entre niñas y niños de la misma sala, sobre todo si ya se conocen, armar grupos de WhatsApp en los que se puedan mandar mensajes de voz, intercambiar de algún modo lo que van haciendo, relatar en un mensaje cómo van resolviendo las propuestas, conversar acerca de lo que están trabajando.
- **Invitar a niñas y niños a participar de tareas sencillas del hogar.** Cocinar, barrer, lavar los repasadores, regar las plantas, doblar la ropa, ordenarla en un cajón, poner la mesa, servir comidas sencillas, preparar adornos para la sala, etc. son tareas cotidianas en las que progresivamente pueden colaborar.

En relación con los lenguajes artísticos y los diferentes modos de expresión simbólica:

- **Leer, contar, narrar.** Poner al alcance de las familias literatura seleccionada especialmente, hacérsela llegar copiosamente, enviar periódica y sistemáticamente historias que acompañen los tiempos de distanciamiento: ofrecerles cuentos especiales para antes de dormir, para cuando están tristes, para cuando quieren vivir aventuras, establecer una rutina, generar una situación tal en la que estén a la espera de la llegada del cuento; o poesías, historias narradas, cuentos leídos, cuentos con imágenes, adivinanzas, novelas en capítulos que lleguen a las casas en la voz de la maestra, cada día uno.

- **Poner a disposición grabaciones, videos y relatos disponibles en la web.** Diversos sitios pusieron sus contenidos a disposición (museos, centros culturales, músicos, editoriales, bibliotecas, etc.). Acercar a las familias las direcciones web, comentar la disponibilidad de recursos, animar a realizar sus propias búsquedas y compartirlas. Abrir la posibilidad de escuchar y compartir preferencias familiares. Generar un canal de ida y vuelta de recursos. Valorar las diversas expresiones artísticas que se escuchan, bailan, leen o producen en los hogares como forma de poner en circulación las tradiciones, los gustos, etc.

- **Acercar las posibilidades de apreciación de obras de arte, musicales, danza,** etc. Sugerir propuestas que inviten al desafío de la producción, generando opciones sencillas y posibles de aventurarse en la exploración de las propias posibilidades de utilización de estos lenguajes es un desafío del que el jardín debe hacerse cargo.

- **Animar a niñas y niños a dibujar** sobre diferentes superficies (con tizas, con carbón en el piso; en hojas blancas, de revistas o periódicos; sobre vidrios) ya sea para expresarse o para compartir con otros. Intercambiarse dibujos entre integrantes de la misma sala. Armar una cartelera de dibujos en el hogar, en la puerta de la casa, en los negocios vecinos.



En este tiempo los proyectos de enseñanza se iniciaron con una pequeña proyección del equipo docente, que responde a estas preguntas: ¿hacia dónde quiero ir? ¿Qué quiero enseñar? ¿Por qué? Luego diseñamos variadas propuestas, teniendo en cuenta diferentes variables: intereses del grupo (y de cada niño y niña), posibilidades de acompañamiento de las familias, espacios físicos y tiempo disponible de cada familia, tipo de conectividad y materiales/recursos con los que cuentan en sus casas, etc. Ofrecemos las primeras propuestas y sobre la repercusión/devolución que obtenemos, se piensan nuevas actividades. Los proyectos en este tiempo tienen un diseño original en 'borrador' y se van modificando y reorientando en el andar

Jesica R. Sampertini
Directora de Nivel Inicial
Escuela Infantil Cura Brochero A-1512
Villa 21-24-NHT Zavaleta. CABA



DESAFÍO 2

¿Cómo construir una alianza con las familias, en tanto mediadoras de lo educativo, sin sobrecargarlas ni esperar de ellas acciones para las que no están preparadas?

“La totalidad de las experiencias domésticas, que es parte del entorno de enseñanza de todo niño, ayuda a formar lo que constituye su fondo de conocimientos”
Moll y Greenberg (1990)

Idea clave: la continuidad educativa requiere que las familias (madres, padres, abuelos, tías, hermanos, etc.) se constituyan en mediadoras de las propuestas que llegan del jardín y que, desde sus propias experiencias y vivencias, faciliten los procesos de apropiación de conocimiento de las niñas y los niños.

El aprendizaje no es un acto individual, aislado, que sucede en su cabeza y que espera la llegada a las instituciones de educación y atención de la primera infancia para acontecer. Desde el nacimiento, a partir del momento en que su vida se inscribe en una familia, en una comunidad, desde que se produce el acto comunicativo con aquellos y aquellas con quienes convive, se inicia el conocimiento del mundo, de su entorno, la construcción de su subjetividad. Más que un recipiente vacío a la espera de ser llenado, cada niño/a participa activamente en su cotidianidad. Llegan al mundo equipados para aprender y no piden permiso para hacerlo (Dahlberg y Moss, 2005).

La educación inicial —como un espacio diferente al del hogar— abre otras realidades, otros valores, otras imágenes, otros adultos y pares, que les permiten a las niñas y los niños atravesar la puerta de su casa para ingresar en un territorio potente de experiencias, enriquecido de propuestas pertinentes y oportunas para su desarrollo.

Cada familia es un universo de posibilidades. Este contexto permite que los espacios familiares y las tareas que allí se realizan se transformen en un universo de posibilidades para las niñas y los niños. Cada uno de los habitantes del hogar es una oportunidad. Se aprende participando del transcurrir de las actividades cotidianas. Así, observar cómo se cocina, acompañar en la limpieza y el orden del hogar, escuchar cómo un hermano más grande participa de una clase sincrónica o realiza sus tareas escolares, escuchar conversaciones “de trabajo” y acercarse a los trabajos que se instalaron en los hogares son todas ocasiones para aprender.

En este marco de participación guiada (Rogoff, 1997) las niñas y los niños aprenden, probablemente, saberes distintos a los que aprenden en las instituciones de primera infancia, pero ricos de

todos modos para ampliar su capacidad de hacerse preguntas, conocer y participar de tradiciones familiares, de adentrarse en realidades que hacen al estar con otros y aprender con ellos.

“Entrar en las casas”, llegar a las familias con sus propuestas, conocer más de cerca la realidad que se vive en los hogares, qué necesidades existen, qué posibilidades y cómo se establecen los vínculos permite diseñar una propuesta entramada con la vida real de esas niñas y esos niños. La “entrevista inicial” para conocerlos que cada educador y educadora realizaba al comenzar el año ahora supone un encuentro cercano, continuado y sistemático haciendo uso de los diversos medios a través de los cuales se establece la comunicación.

Las instituciones y la familia comparten la enseñanza. Siempre la relación institución-familia resulta crucial en la educación infantil. En este momento son las familias quienes abren la puerta de sus casas para que las y los docentes se hagan presentes a través de sus propuestas. Compartir la enseñanza, generar un diálogo colaborativo, compartir la educación y la crianza, escucharse y buscar caminos originales para cada niña y niño es la tarea. Lo que se proponía para un grupo, ahora se particulariza desde la mediación de la familia y asume características propias. La propuesta de enseñanza al atravesar la puerta del hogar se tiñe del sentido que cada familia le otorga. La cotidianidad de la familia se inscribe en el discurso educativo (Redondo, 2020).

Dos problemas aparecen como recurrentes. En primer lugar, las niñas y los niños de estas edades no aprenden sentados en una silla. La necesidad de movimiento, los caminos diversos que toman como respuesta a una propuesta, las idas y vueltas que les dan a las consignas, las transgresiones que realizan en los juegos, las preguntas originales e inesperadas forman parte de

los procesos que las instituciones necesitan acompañar, ya que, probablemente, las familias tengan otra expectativa en relación a cómo se desenvuelve una niña o un niño de corta edad frente a las propuestas escolares. Por eso es necesario acercar explicaciones a las familias, dar claves de lectura, calmar la ansiedad frente a ese niño o esa niña que en apariencia “no se concentra” o “no aprende” como se espera, explicar con sencillez la importancia de la repetición, el valor de los errores en los procesos y la espera paciente a las aproximaciones que van realizando a los conocimientos.

En segundo lugar, la necesidad de socializar, dar a conocer, contar lo que pasa, encontrarse con otros, compartir con los pares. Extrañar la escuela, sus espacios, su intimidad multitudinaria, los compañeros, los juegos y juguetes disponibles, sus ritmos. Cada educador se convierte en un “recolector” o “documentador” de las experiencias de cada niña o niño y las pone en circulación con el resto. Gesta comunidad desde la virtualidad

Comunicar lo más genuino de la educación inicial en cada encuentro. La educación infantil es una educación especializada que ha sistematizado en propuestas concretas, abiertas, los diferentes saberes que se ponen al alcance de niñas y niños. Esto lo hace a partir de descontextualizar su realidad inmediata para abrirla, transformarla, mirarla con otros ojos, llegar a otros lugares, personas, tiempos, objetos; enseñando a encontrar maneras de expresarse para comunicar sus ideas, hacerse escuchar y aprender a escuchar lo que otros tienen para decir.

En sus casas, niñas y niños aprenden cosas diferentes que en los espacios formales. Uno de los primeros aprendizajes que trajo el ASPO y el DISPO es precisamente tomar la decisión sobre cómo llegar a los hogares y qué acercar a niñas y niños. En el caso de los menores de 6 años, este formato siempre requiere la presencia de un adulto o hermano/a mayor que pueda leer, recibir la propuesta y comunicarla. En algunas ocasiones, un encuentro sincrónico virtual, con el educador o la educadora y un/a niño/a o varios/as, facilita el acercamiento. En otras, un audio, un programa radial, un cuadernillo se constituye en el mediador de la propuesta.

Por eso, es crucial tomar decisiones sobre lo específico de la educación inicial, de las formas de aprender en estas edades y no generar en las familias una tensión innecesaria. Lo propio de la educación inicial es plantear preguntas y desde la búsqueda de respuestas organizar un itinerario de propuestas que van permitiéndole a la niña o al niño comprender, imaginar, construir su forma de acercarse al mundo. Llegar a las familias con estas propuestas, hacer que la pregunta interese a todos

(grandes y chicos), animar a salir a buscar formas de conocer desde el juego, el dibujo, el modelado, la escucha de relatos o la conversación, también observar la naturaleza, las producciones artísticas, etcétera.

Es necesario convocar la mediación de la familia, haciéndola efectiva y no sobrecargándola de tareas ajenas a su universo de conocimientos, saberes y experiencias. **Comunicarles lo esencial de modo sencillo, pero contundente para lograr ese foco en lo importante.**



Josefina (5 años) dibujó un cartel para su escuela. Insistentemente solicitó llevarlo a la puerta. Ella dice: “No nos alcanza con video o audio. Queremos hacer otras cosas [...] los nenes quieren verse, extraño a los amigos, la sala [...] Aprendo con el Meet pero me gusta más aprender en persona. No me alcanza con mandar una foto. Por eso, hice el cartel y lo llevamos a la reja del Jardín”.

La mamá de Josefina postea el cartel en Instagram y cuenta: “Sí, ayer fue hasta la reja de su escuela a pegar este cartel. Sí, tiene cinco años. Sí, con vergüenza digo que al principio la desalenté: ‘¿para qué? Le mandamos una foto a los amigos y las amigas y listo’. Sí, me alegra que haya insistido. Habrá que seguir buscando y aprendiendo nuevas formas, más jugadas si es necesario, de cómo hacer cuando hay que decir lo que hay que decir”.

Post en Instagram y audio de Josefina Caravaggio y su mamá.



¿CON QUÉ CONTAMOS HOY?

- **El conocimiento del equipo directivo y docente** de las familias que conforman la comunidad educativa.
- **La identificación que se realizó** de las familias con mayores posibilidades o dificultades para llevar adelante la propuesta educativa.
- **El establecimiento de canales de comunicación** pertinentes con la realidad de cada familia a través de diferentes medios (WhatsApp, videollamadas, redes sociales como Facebook o Instagram).
- **Una serie de propuestas ya elaboradas** que conforman un banco de datos accesible a las familias (publicaciones, audios, cuadernillos con propuestas elaboradas por los diferentes ministerios, recorridos virtuales por museos, espacios culturales, etc.).

LÍNEAS DE ACCIÓN

• **Facilitar el diálogo con las familias a partir de los canales de comunicación que le resultan más cercanos.** En algunos casos, será el WhatsApp, en otros una videollamada, una carta. Para los casos en que resulta compleja la comunicación, buscar, como comunidad educativa, el modo de acercarse (un vecino, otra familia que vive cerca, un/a hermano/a mayor que asiste al mismo centro educativo).

• **Diseñar dispositivos de seguimiento** que permitan acompañar cada realidad, reservando la privacidad de cada familia.

• **Propiciar el encuentro.** Aprovechar los momentos en que las familias se acercan a la institución para el reparto de mercadería/alimentos, para dialogar sencillamente sobre cómo están las niñas y los niños, y qué necesidades observan, compartir dibujos, pegarlos en la puerta para visibilizar su presencia. También propiciar el encuentro en una plaza, caminando juntos, saludándose desde las puertas de las casas.

• **Tener en cuenta que la propuesta tiene un doble interlocutor:** el adulto que la lee o escucha y es el encargado de acercarla, y la niña o el niño a quien está destinada. Por esto, se requiere que el lenguaje sea sencillo y los recursos necesarios estén en las casas. Algunas actividades requerirán una explicación o anticipación (por ejemplo, la forma en que niñas y niños resuelven un juego de mesa, cómo acompañarlos, la importancia de repetir una propuesta más de una vez, etc.). En otras, compartir el sentido que la propuesta tiene (¿por qué es importante narrarles un cuento todos los días? ¿Cómo animarlos a participar en algunas tareas sencillas como poner la mesa?, etc.).

• **Acercar propuestas que involucren a más de un familiar.** Propiciar la colaboración, jugar juntos, la escucha de la voz de niñas y niños, la narración de cuentos, recoger relatos familiares.

• **Integrar a la comunidad en su conjunto.** Facilitar el intercambio a través de blogs, muros virtuales, radios locales. Hacer participar a toda la comunidad: clubes, iglesias, centros deportivos. Es la familia y la comunidad toda la que se abre a la experiencia de las niñas y los niños.

Son ellos quienes se hacen presentes con sus dibujos en el almacén, los árboles de la vereda, las puertas de las casas. Dar lugar a compartir tradiciones familiares entre las chicas y los chicos del mismo centro infantil. Facilitar que el intercambio no sea solo educador/a-niño/a sino entre las familias mediadas por el o la docente.

• **Tener en cuenta que no son “tareas para la casa”** sino propuestas que propician el intercambio y la expresión entre los niños y niñas, sus familias y educadores. Una experiencia por día, una pregunta interesante, una explicación de cómo suceden las cosas, una canción para bailar, cantar, gestualizar; un juego para compartir, un escenario para crear con una sábana y allí contar un cuento, un espacio propio que le permita imaginar y construir a partir de allí su propia respuesta.

• **Facilitar la aparición de rutinas estables** que les den seguridad a niñas y niños y, al mismo tiempo, no obliguen al adulto a estar todo el día pendiente de ofrecer algo para hacer. Un momento para escuchar un cuento, otro para ayudar en las tareas de la casa, un momento para descansar, otro para jugar con él o ella.



Fortunato va a primer grado. La señorita dio una consigna para hacer en cuarentena: dibujar a alguna actividad que hacen sus abuelos.

Fortu los dibujó haciendo algo que hacen en esta etapa de distanciamiento social. El abuelo Mario le devolvió una canción. Y esto salió. “Canción para Fortunato”

Disponibile en
<https://youtu.be/5H989tux1rM>

Miriam Latorre (madre de Fortunato).



DESAFÍO 3

¿Qué significa diseñar y ofrecer un proyecto educativo para edades tan tempranas y en este contexto?

“Nuestra mente es un caleidoscopio que puede producir cosas nuevas. Probablemente es un caleidoscopio rico de experiencias que hemos vivido en profundidad. No son informaciones superficiales. Son recomposiciones que se combinan de forma novedosa”.
Vecchi (2013)

Idea clave: la propuesta educativa de los espacios de educación infantil busca acercar a niñas y niños a aquellos saberes sociales y culturales que les permiten un desarrollo pleno de su vida y el ejercicio de sus derechos en el aquí y ahora. Estos núcleos centrales de la educación infantil deben ser garantizados y forman parte del horizonte de cada propuesta de enseñanza que se les ofrece.

La propuesta educativa en la primera infancia es integral. Involucra prácticas de atención, educación y cuidado.

La educación inicial comprende a niñas y niños desde los 45 días a los 5 años. En este período, se atiende el desarrollo de sus necesidades sociales, afectivas, emocionales, cognitivas y físicas. La especificidad y singularidad de la educación inicial involucra tanto prácticas de atención y cuidado propias de su edad como las vinculadas al acercamiento del mundo en sus múltiples facetas. Experiencias que les permiten mirar y apreciar, explorar y jugar, a fin de iniciarlos en la comprensión de aquello que los rodea de una manera enriquecida. Cuidar y enseñar son dimensiones inseparables y complementarias (Picco, P. y Soto, C. 2013). En esta tarea, los y las docentes complementan y apoyan la tarea de crianza de las familias.

Las propuestas buscan acercar a la niña o al niño a contenidos ricos, interesantes y que despierten su interés.

En la educación inicial, las propuestas y prácticas de enseñanza parten de preguntas sobre diferentes recortes de la realidad. Es la búsqueda de respuestas a estos desafíos lo que orienta la selección y organización de los temas y contenidos. La forma en que la niña o el niño se aproxima al conocimiento es holística. Las sucesivas aproximaciones, la posibilidad de repetir, volver una y otra vez a la misma acción, pero siempre desde un lugar diferente, la libertad para ensayar, equivocarse, volver a comenzar, forman parte del camino de aprender en las infancias. En este proceso, la niña o el niño va transformando sus primeras aproximaciones y alcanzando niveles cada vez más complejos que le permiten dotar de sentido a su realidad.

Frente a los modos de aproximación a los saberes disciplinares, la educación inicial asume y sostiene una especificidad

particular que está en consonancia con las necesidades y formas de aprender de las niñas y los niños pequeños. La fuente de contenidos valiosos a ser enseñados a estas edades proviene de diferentes ámbitos: la vida cotidiana que es repreguntada, los saberes que explican el mundo físico y los saberes propios de la cultura de la que forman parte y a la que tienen derecho a conocer, y aspectos propios de su momento de crecimiento y desarrollo. Así, hablar, escuchar, caminar, correr, jugar, danzar, dibujar, apreciar, observar, hacerse preguntas, experimentar, identificar sus sentimientos, etc. son acciones prioritarias en sus vidas y forman parte de las experiencias que la educación inicial les acerca.

La escuela infantil es un espacio importante para el aprendizaje, pero no el único.

La propuesta educativa pone en juego los valores culturales de las familias y la comunidad, dado que enriquece la cultura global que estos espacios brindan. Como primeros espacios de lo público, sostienen, acompañan, complementan y fortalecen la tarea de crianza del hogar y brindan a niñas y niños la posibilidad de conocer y compartir otras formas de crianza, cultura y lenguaje afectivo, corporal, simbólico y expresivo. “Distintos modos de crianza hacen posible un rico intercambio de experiencias, habilitando la construcción de nuevos significados” (Rebagliati 2009:63).

En la propuesta educativa no pueden faltar dos pilares: el juego y la alfabetización en sentido amplio.

La educación inicial es tiempo de crianza, de juego, de aprendizajes y de experiencias que abren al mundo a partir de los múltiples lenguajes que las niñas y los niños expresan y que construyen su subjetividad. El juego como derecho y como actividad

central de la primera infancia, la alfabetización cultural como la posibilidad de adentrarse en el mundo de la cultura, de sus manifestaciones múltiples y, a la vez, como forma en que niñas y niños encuentran su propia voz para comunicarse y darse a conocer. Inscribir a una niña o un niño en el mundo de la cultura y dotarlo de herramientas para que pueda participar en ella. Tal como señalan los núcleos de acción prioritaria, se enseña “un conjunto de saberes centrales, relevantes y significativos, que incorporados como objetos de enseñanza contribuyen a desarrollar, construir y ampliar las posibilidades cognitivas, expresivas y sociales que los niños y niñas ponen en juego y recrean cotidianamente en su encuentro con la cultura, enriqueciendo de ese modo la experiencia personal y social en sentido amplio”. (MECyT 2004).

¿CON QUÉ CONTAMOS HOY?

- **Una serie de documentos** ministeriales que especifican la función y el modo de trabajo en la educación inicial..
- **Documentos elaborados** por la institución en torno al proyecto pedagógico y el ideario institucional que se han resignificado de cara al ASPO y el DISPO.
- **El conocimiento que las y los docentes** tienen de su tarea pedagógica y el vínculo establecido con las familias y la comunidad.
- **Espacios de formación en línea** donde las y los docentes encuentran recursos disponibles para pensar y diagramar sus propuestas de enseñanza.
- **Experiencias y estrategias** documentadas por la propia institución acerca de las prácticas de enseñanza propias para cada etapa y grupo de niñas y niños.
- **Canales de comunicación** con las familias, enriquecidos y diversificados durante los meses de ASPO y DISPO.



“Este tiempo nos enseñó a poner en valor nuevos formatos de trabajo, apoyados en bases sólidas y profundas que sostienen a la escuela más allá de las paredes físicas de cada lugar. Pensar en el diseño de ‘proyectos de enseñanza’ nos impulsó a descubrir nuevas tramas de sostén: la contextualización y la identidad grupal. Durante los primeros meses de educación remota, casi instintivamente, nos propusimos trabajar con cada equipo la identidad grupal: el mes de marzo no nos dio tiempo a conocernos y necesitábamos saber quién estaba del otro lado de las pantallas. Así fue que diseñamos actividades que permitieron ir de lo particular de cada niño y niña a lo general, identificando de a poquito al grupo. ¿Quiénes somos? ¿Qué nos gusta? Esa construcción lograda con cada equipo docente y cada familia se transformó en una trama invisible de lazos que hoy sostiene el andar del jardín. La experiencia de construcción de identidad grupal nos hace pensar que: ‘Somos un grupo, nos cuidamos, nos apoyamos, alternamos la participación, vamos avanzando de a poquito. Cuando alguno afloja, hay otro que sostiene e impulsa’. Para que las propuestas ofrecidas no sean aisladas y tengan sentido de proyecto, descubrimos que debíamos conocer la realidad, los recursos y las posibilidades con los que cuenta cada familia y ajustar a eso las propuestas diseñadas. Empezamos a trabajar con la idea de tomar un contenido desde distintas áreas, lenguajes y tipos de actividad”.

Jésica R. Sampertini
Directora de Nivel Inicial
Escuela Infantil Cura Brochero A-1512
Villa 21-24-NHT Zavaleta, CABA



- **Pensar la planificación en conjunto y no aisladamente.**

La institución es el proyecto, llega como comunidad educativa a la casa. La progresión en una misma propuesta facilita el encuentro entre los más pequeños y los más grandes. El juego y el lenguaje son vertebradores. El contexto social y comunitario es el nutriente desde donde se piensa y se ofrece la propuesta.

- **Establecer un diálogo de consenso, sostén afectivo y social en tiempos complejos para todos:**

institución y familia. Las relaciones entre familias e institución suponen vínculos, prácticas, discursos, encuentros y desencuentros en el marco de un trabajo conjunto y colaborativo.

- **La propuesta educativa es pensada por todos las y los docentes de la institución como comunidad.**

El diálogo, el intercambio entre docentes de diferentes salas, la posibilidad de pensar conjuntamente y llegar como comunidad educativa es el mayor desafío. Es la institución en su conjunto la que selecciona, recupera y ofrece los saberes culturales a los que las niñas y los niños tienen derecho de acceder. Los juegos tradicionales, las canciones, los cuentos, la sistematización de los recortes significativos del ambiente natural y social que nutren las preguntas forman una unidad que le llega a las familias y a través de ellas a niñas y niños.

- **La propuesta llega a través de preguntas interesantes**

que se abordan desde múltiples canales (cuentos, imágenes, canciones, juegos) sencillos para despertar interés, provocar e invitar a buscar respuestas. La propuesta educativa que acerca la institución no es una carga o tarea para la familia. El desafío está en pensar cómo lo cotidiano se vuelve una pregunta interesante.

- **La propuesta focaliza en lo específico, lo irrenunciable de la educación inicial.**

Las preguntas que se acercan estructuran una línea, un hilo conductor sobre el cual se trabaja. Son expresadas de manera sencilla y abren a la búsqueda de respuestas de manera orientada y hacia nuevas preguntas que puedan surgir en los hogares. Las preguntas organizan la propuesta y brindan coherencia interna a lo que se va desarrollando, de modo de superar las actividades “seltas” o aisladas. Preguntarse acerca del agua, por ejemplo, invita a descubrir cómo corre el agua en las casas, escuchar el sonido del agua que sale por la canilla, diferenciar la “gota” del “chorro”, tratar de atraparla, jugar con coladores de diferentes tamaños, dibujar las formas del agua, observarla en la cocina, mezclarla con otras sustancias, etcétera.

- **Acercar recursos a las familias acordes con la propuesta,**

brindar modos de indagar y maneras de aproximarse a esas preguntas: facilitar fuentes diversas en las que se pueda profundizar sobre las preguntas, materiales, sitios web, vínculos con instituciones cercanas (juegotecas, centros comunitarios, plazas, etc.). Los diferentes espacios y alternativas comunitarias son también fuentes de información y recursos.

- **Involucrar las voces de niñas, niños y sus familias.**

El proyecto tiene una doble cara: lo que las y los docentes acercan y la escucha de lo que sucede en los hogares. Buscar canales para recibir los “ecos” de lo que está sucediendo. Hacerse presente en el compartir la crianza y la educación.

DESAFÍO 4

¿Cómo escuchan e intentan dar respuesta los espacios de educación infantil a las necesidades de contención, acompañamiento y sostén afectivo para niñas, niños y familias en momentos como los actuales?

"[...] ofrecer un espacio emocionalmente contenedor y abierto al encuentro con otros desde las posibilidades que cada comunidad y familia cuenta, cuidándolos, pero también facilitando el encuentro con otros. El acto educativo siempre está sostenido en la ética desde la autonomía, la autenticidad y la responsabilidad".
Cullen (2004)

Idea clave: la educación inicial se sostiene sobre un entramado de contención afectiva, imprescindible para que los aprendizajes sean posibles en la primera infancia. Los lazos de seguridad, valoración y "amorosidad" creados entre docente y niñas y niños, así como el vínculo de confianza y respeto entre institución y familia, resultan una condición para que tenga lugar y sea posible la experiencia de aprendizaje.

La educación para la primera infancia solo es posible sobre la base de una cercanía afectiva que garantice la constitución de un vínculo de confianza. La tarea educativa y de cuidado que asumen las instituciones que se dedican a la primera infancia demanda, en todos los casos, un trabajo intencional y consciente sobre aspectos que hacen a la constitución de una trama afectiva que contenga y sostenga los procesos que se van a desarrollar en el día a día de la sala. No existe posibilidad alguna de cubrir las necesidades educativas de las niñas y los niños si no es sobre la base de un vínculo sólido que brinde confianza, seguridad y asegure un lazo afectivo y estrecho con docentes, pares e institución.

La situación de ASPO que, en el caso de nuestro país, se dio en el inicio del ciclo lectivo de 2020, interrumpió de manera abrupta ese proceso de construcción, que apenas se había iniciado en la mayoría de los casos. Así, esa tarea central que ocupa gran parte de los primeros tiempos en el jardín y que se orienta hacia la construcción de ese vínculo de cuidado, respeto, confianza y "amorosidad" entre docente y cada uno de las niñas y los niños quedó en suspenso y no pudo seguir consolidándose, por lo menos del modo en el que habitualmente se hace.

Uno de los desafíos más difíciles para los equipos de educadores es la construcción, a la distancia, de esa cercanía imprescindible para que la propuesta de enseñanza sea posible.

La cercanía, la pertenencia y la institución son tres pilares irrenunciables desde la perspectiva de las experiencias de aprendizaje. La institución ha hecho enormes esfuerzos por llegar a los hogares con propuestas

de enseñanza acordes a las necesidades de las niñas y los niños, intentando garantizar sus derechos a aprender, jugar, ser escuchados y reconocidos. La tarea no resulta sencilla y demanda un trabajo constante de atención sobre cada uno de los aspectos involucrados.

El desafío de abordar el diseño de la propuesta de enseñanza en este contexto se multiplica al poner en consideración los aspectos que más resistencia ofrecen a las posibilidades de abordaje en el marco del trabajo remoto. Sin duda, cuestiones tales como la constitución de los vínculos resultan aspectos complejos para el trabajo bajo estas circunstancias.

La acción educativa destinada a niñas y niños de tan corta edad requiere un involucramiento afectivo profundo que se despliega en por lo menos tres planos

1. El contacto afectivo-emocional-corporal con el o la docente: una parte importante de lo que sucede en el jardín se construye sobre esa trama de contacto, muy cercano, muy ligado a lo corporal y vinculado a la presencia. Las niñas y los niños pequeños necesitan tomar de la mano a su docente, necesitan su abrazo, una caricia, juegos corporales y un contacto físico directo (hacer upa, secar las lágrimas, sonar la nariz, hacer "sana, sana", consolar, acunar, etc.). Estas acciones son pequeñas y a la vez inmensas, a través de las cuales se va tejiendo una red de afecto que sostiene. Los aprendizajes también "enlazan" allí, necesitan esa red y de alguna manera se consolidan en el marco que ese contacto, tan central y específico, propicia.


2. La **vida grupal**: sentirse parte de un todo, encontrar allí un lugar propio, pertenecer a un espacio, un tiempo y un común. Todas estas relaciones nutren la red que sostiene la experiencia que cada niña o niño va viviendo en el jardín. Los vínculos interpersonales que se tejen en el devenir de la vida cotidiana, ya sea propiciados intencionalmente o generados de forma espontánea por la convivencia entre pares en cada uno de los momentos de interacción con otros, sin duda generan mejores condiciones para que los aprendizajes sucedan.

3. El **contacto con ese espacio, tanto físico como simbólico, que es la institución de educación infantil** permite, de manera segura y confiada, cierto distanciamiento del entorno familiar más cercano. La distancia que se establece con el ingreso a la institución se constituye en un primer paso de lo familiar a lo social, en una suerte de pasaje de lo más privado a lo público.

Las posibilidades de, paulatinamente, ir constituyendo esta trama afectivo-pedagógica se ven afectadas por la situación que se está transitando. Las condiciones actuales obstaculizan el desarrollo y el fortalecimiento de las relaciones con los otros, la consolidación de la propia confianza y de otras fortalezas que empiecen a animar a las niñas y los niños a desafiar lo nuevo, lo desconocido, y a tomar cierta distancia de lo cercano, de lo familiar. Trabajar sobre estos aspectos a la distancia es un gran desafío para los centros de educación infantil, que tendrán que recorrer creativamente diversas estrategias para lograr que algo de todo esto acontezca.

¿CON QUÉ CONTAMOS HOY?

- **Una tradición institucional** de trabajo intencional, organizado y sistemático sobre lo vincular, la afectividad y la socialización.
- **Un equipo de trabajo entrenado** en la búsqueda y el diseño de estrategias creativas para trabajar estos aspectos con niñas y niños pequeños.
- Un amplio **espectro de posibilidades tecnológicas** que hacen viable la apertura a diferentes canales de comunicación con niñas, niños y familias, y variadas aplicaciones que posibilitan estos desarrollos.



"[...] fue importante detectar y considerar qué era necesario y cómo hacerlo posible. Intuimos, pensamos y compartimos que lo necesario sigue siendo "poner el cuerpo" y "estar cerca". Del modo en que se pueda, ofrecer una escucha atenta y particular. La tecnología vino en nuestra ayuda y nos sostuvimos cerca en formato virtual. Tejiendo redes e invitando a sumarse a todos los que se sintieran convocados, porque entendemos que la educación es siempre en comunidad, y que no debemos cesar en el intento de construir un lazo social y acompañarnos en este camino, compartiendo fortalecidas convicciones de militancia por las infancias y sus derechos".

Ruth Kuitka
Presidenta OMEP Argentina



- **Pensar de manera colectiva y transversal en un marco institucional** el modo de trabajar sobre la consolidación del vínculo pedagógico-afectivo y el sentimiento de pertenencia a un grupo.
- **Construir entre los y las docente de todas las salas** estrategias novedosas y compartidas. Sostener el trabajo sobre estas cuestiones requiere una decisión institucional y excede las especificidades de cada sala, aun cuando será más viable constituir esa red en la medida que niñas, niños y familias asistan a la institución desde años anteriores y tengan un conocimiento mutuo.
- **Diseñar estrategias diferenciadas y específicas según la experiencia previa de las familias y las niñas y los niños con la institución.** Si el grupo ya se conoce de años anteriores, apelar a esa historia compartida para traerla al presente y desde allí trabajar en la nueva configuración grupal y en la incorporación de los nuevos integrantes a los que habrá que hacerles un lugar. Si fuera un grupo que no se conoce, o que apenas entabló una relación en las primeras semanas de clase, generar espacios para saber sobre cada uno y cada una, compartir experiencias, darse a conocer en gustos, preferencias, intereses y realidades.
- **Dar un sentido colectivo a lo que se produce en los hogares.** Generar pequeñas muestras que integren o ensambren lo producido por cada niña o niño en particular junto con sus familias, haciendo evidente que cada propuesta, cada juego, cada producción que se resuelve en soledad forma parte de algo colectivo que se une devolviendo a cada cual la idea de ser parte de un todo que los y las incluye.
- **Mantener una comunicación constante con las familias,** tendiente a informar de manera sencilla, clara y accesible acerca de las intenciones y orientaciones para la tarea, que posibilite acompañar y participar de las propuestas.
- **Claridad y precisión en relación con la tarea** que se espera y se encara de manera necesariamente conjunta. Poner en el centro de la escena el vínculo con las familias, trabajar de manera enlazada, mancomunada y aceptar la comunicación.
- **Abrir canales de comunicación personalizados** que posibiliten un intercambio con las familias para que se sientan escuchadas y puedan expresar las necesidades o dificultades por las que atraviesan, intentando contener y dar respuesta a necesidades tanto afectivas, como simbólicas y materiales.
- **Facilitar el encuentro entre niñas y niños a través de formatos sincrónicos y asincrónicos.** Enviarse un dibujo, entablar una videollamada entre dos o tres niños/as, enviar un audio relatando cómo pasó el día, etc. son acciones necesarias que el y la docente necesitan encausar.
- **Sostener la escucha atenta con las familias.** Orientar la invitación a niños/as, hermanos/as y familia en general para lograr la creación de lazos estrechos y de colaboración con la institución garantizando la escucha, la confianza y la conciencia de ser parte protagonista del mismo proceso.

"[...] realizamos la contención de las familias con la mejor predisposición y voluntad que podemos. Si las maestras no pueden conectarse con alguna familia, yo tomo mi auto y visito ese domicilio. En algunos casos me sirvió para colaborar en el ámbito educativo o pedagógico, llevando guías y materiales, en otros para colaborar con ayuda alimentaria [...] y otras [...] solo para 'escuchar' o dar una palabra de aliento. ¡Creo que esta pandemia demostró que la relación, el vínculo familia-escuela, es más importante de lo que creíamos!"

**Belén, Directora de Nivel Inicial
Provincia de San Juan**

DESAFÍO 5

¿Cómo garantizar a niñas y niños la posibilidad de expresión de sus ideas, sentimientos y pensamientos en estos tiempos?

“[...] con cada nacimiento, algo singularmente nuevo entra en el mundo”. H. Arendt (1993)

“La educación tiene en sus manos la posibilidad de mostrar ‘dónde están los tesoros’ y por qué ellos nos pertenecen”. H. Arendt (1996)

Idea clave: las niñas y los niños tienen voz propia y esta debe ser escuchada implicándolos en un diálogo en donde puedan expresar su parecer y aprender a tomar decisiones de manera progresiva.

La institución educativa para la primera infancia resguarda y garantiza el ejercicio pleno de los derechos. El ASPO ha puesto de relieve que, fundamentalmente, estas instituciones de primera infancia son un espacio abierto y diferente a la familia en donde niñas y niños se encuentran con otros, intercambian con ellos, se sienten recibidos, mirados, escuchados y, a la vez, pueden expresarse de una manera diferente y compartir sus modos de conocer y comprender el mundo.

Entre las tareas centrales que toda institución que recibe a niñas y niños de tan corta edad debiera plantearse, se encuentran:

- Garantizar el acceso equitativo a propuestas educativas de calidad que posibiliten experiencias formativas potentes.
- Establecer parámetros de cuidado de la integridad física y emocional de cada uno y cada una.
- Asegurar el derecho al juego.
- Velar y aportar a la constitución y consolidación de la propia identidad.
- Operar dentro de un marco respetuoso de las particularidades familiares, sociales y culturales de las comunidades que forman parte del espacio institucional.
- Hacer factible que las voces de niñas, niños y familias sean escuchadas y consideradas.
- Sentar bases para una acción consistente, coherente y cohesionada desde una perspectiva de género para todo el personal de la institución.

La participación infantil es un derecho y uno de los cuatro principios fundamentales de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) junto con los de: no discriminación, interés superior del niño y la niña, y el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo.

Por esto, uno de los objetivos de la educación inicial consiste en generar procesos de participación progresiva en donde niñas y niños aprenden a tomar decisiones en un marco protegido. Elegir y justificar sus elecciones, expresar lo que les agrada y lo que les disgusta, plantear sus ideas y encontrar caminos para llevarlas a cabo forma parte de las propuestas educativas. Dar la palabra, facilitar situaciones de juego sociodramático, escuchar y narrar historias y cuentos, representar a través del dibujo, la pintura, el modelado sus ideas, pensamientos e

intereses son actividades fundamentales a realizar en este contexto dado que les permiten expresarse con sus propios lenguajes.

Las relaciones entre niñas, niños y adultos conllevan un ejercicio de poder, además de ser una expresión amorosa en el trato. En este sentido, es el adulto quien debe garantizar que niñas y niños tengan la posibilidad de expresarse, abriendo espacios genuinos de intercambio y asegurando que sus necesidades, deseos y requerimientos sean recibidos y considerados.

Escuchar a niñas y niños, darles participación en las decisiones que los afectan y conciliar puntos de vista diferentes resulta tan importante como poner límites que atiendan a su desarrollo y cuidado. Las decisiones que se toman y que los involucran deben ser expresadas de forma clara para asegurarse que las comprendan, conozcan sus motivaciones y entiendan su finalidad.

En la educación infantil, niñas y niños ingresan al espacio de lo público. La escuela, jardín o centro es el primer espacio, a cargo del Estado, que los recibe y les da la bienvenida. Estos “recién llegados” traen consigo una historia familiar, comunitaria, social. Una manera de mirar al mundo y de ser mirados por quienes los rodean. Traen consigo maneras diversas de pensar, de hacer y de sentir; formas particulares de comprender el mundo, cuestionarlo, aproximarse a él. Disponen de la posibilidad de expresarse a través de diferentes lenguajes (la palabra, el juego, el dibujo, los gestos corporales, el llanto, etc.) y los utilizan para poner de manifiesto su peculiar forma de conocer y de pensar.

La propuesta educativa se orienta a potenciar esas posibilidades para profundizar sus capacidades y habilidades para hacerse oír y expresarse. Esta tarea tiene que ser desarrollada con intencionalidad y claridad, ya que es lo que habilita el ejercicio del derecho a manifestarse, a ser escuchado y considerado en sus propias necesidades. Asegurar que esto suceda, que los procesos de aprendizaje y desarrollo de estas potencialidades acontezcan, es responsabilidad de la institución.

Abrir, potenciar y enriquecer esas posibilidades es una tarea compleja:

- **Requiere tiempo** para ayudar en el proceso de encontrar y construir la mejor forma de expresar lo que se siente, lo que se piensa, lo que se necesita.
- **Requiere paciencia** porque la aproximación siempre es paulatina y se configura a partir de múltiples acercamientos y búsquedas.
- **Requiere repetición**, pregunta abierta, respuesta inconclusa.
- **Demanda fundamentalmente respeto**, porque los modos de pensar y las formas de razonar de niñas y niños de tan corta edad son diferentes a las del adulto.

LÍNEAS DE ACCIÓN

- **Generar canales de conversación con niñas y niños de manera sistemática.** Conversar con cada uno preguntando específicamente qué siente y piensa, lo que esta situación le genera.
- **Amar una trama grupal de conversaciones privadas entre niñas y niños.** Propiciar conversaciones de a dos, por pequeños grupos, con la intención de armar redes/lazos. Espacios para conversar sobre la pandemia, sobre aquello que les da miedo, aquello que los preocupa. Espacios para abrir horizontes de esperanza, para despejar angustias y asegurarles que esto va a pasar.
- **Propiciar la participación de niñas y niños a partir de los lenguajes que les son propios** (el dibujo, el juego, la palabra, la música, el movimiento). El objetivo es hacerlos visibles en la comunidad cercana, darles su lugar en la ciudad, en el barrio, en la familia, en la institución, en la calle. Entre estas acciones se puede:
 - Generar carteleras en la puerta de la institución para que las familias acerquen dibujos, palabras que expresen los sentires de niñas y niños. Sacarles fotos y hacerlas circular entre las familias.
 - Llenar de carteles los negocios, las paredes del barrio, con dibujos, con intervenciones que muestren el pensamiento de niñas y niños.
 - Acercarles tizas de colores para que dibujen o dejen mensajes en la vereda de sus casas.
- **Hacer circular sus voces dentro de la comunidad educativa.** Elaborar mensajes de niños a niños, de una sala a otra, etc.
- **Dialogar con las familias sobre la importancia de dirigirse a la niña o al niño cuando participa de situaciones que lo involucran.** Por ejemplo: anticipar el momento del cambiado, verbalizar el modo en que se toca su cuerpo para higienizarlo, ofrecer los alimentos de forma tal que pueda saborear cada uno de ellos y diferenciar temperaturas, texturas, olores, colores; acompañar en el momento del descanso con arrullos, cuentos o simplemente la compañía cercana y serena, etc.
- **Favorecer la participación de niñas y niños en situaciones cotidianas sencillas.** Ayudar a las familias a definir rutinas estables en el hogar, asignar responsabilidades de acuerdo con la edad (ordenar juguetes, acompañar en la producción de algún alimento, etc.).



“En la complejidad que compartimos, de cuidado y de cuidar en comunidad, de tiempos y espacios alterados, nos encontramos con el desafío de visibilizar, de mirar, de escuchar, de abrirles lugar a las y los que recién han llegado al mundo, a nuestros bebés, niñas y niños en los comienzos de sus primeros meses y años de vida. ¿Dónde están, qué nos dicen, cómo? ¿Cómo hacerles lugar en este contexto para que se expresen y participen desde sus formas propias de habitar el mundo? ¿Cómo escuchar y dar lugar a sus voces antes de la palabra? ¿Cómo cuidar su tiempo de infancia, desde el comienzo?”

Nos desafía el hacer visible esa potencia infantil, creadora de lenguajes sensibles, nutridos de símbolos, de gestos, balbuceos, juegos, cuerpos, movimientos que, desde el comienzo de la vida, son configuradores de mundos y sentidos. Es tiempo de estar atentas/os a la infancia, de escucharla, de cuidarla, para que bebés, niñas y niños pequeños se manifiesten, de abrirnos a compartir espacios de encuentro de arte, de cruce poético, de paz y confianza, en espacios de juego para jugar. De visibilizar y dar lugar a sus formas de enunciar, de hacer, desde esa fuerza vital de estar, de volver extraño el mundo, de decirlo infantilmente, de sostener el asombro y la imaginación, de percibir la vida como una novedad.

De estar junto a ellas/os, viendo la ternura en una taza, escuchando el color de los pájaros, bailando con el viento entre las hojas de los árboles, de encantarnos y maravillarnos con lo más pequeño, con lo mínimo cotidiano que se vuelve mágico, como si mirásemos el mundo por primera vez. Dar lugar y tiempo a la infancia de nuestras niñeces primeras”.

Mag. M. Silvia Rebagliati
Colectivo Ronda de Ternura APDH
Niñez Bariloche



¿CON QUÉ CONTAMOS HOY?

- **Un cuerpo de leyes nacionales** (Ley N.º 26.061/2005 “Ley de protección integral de niños, niñas y adolescentes”, Ley N.º 26.206/2006 de Educación Nacional, Ley N.º 26.233/2007 “Ley Centros de Desarrollo Infantil. Promoción y regulación”) que protegen en forma integral los derechos de niñas y niños, y buscan garantizar el ejercicio y el disfrute pleno, efectivo y permanente.
- **Un equipo de docentes** con la clara intención de escuchar y hacer oír la voz de niñas y niños de su sala, conscientes de su responsabilidad en la tarea de garantizar el ejercicio de los derechos para las infancias.



“La sala de 5 años del jardín tiene un grupo de WhatsApp con todas las familias. En ese grupo se informan cosas, se envían propuestas y se general intercambios entre familias, docentes, y niños y niñas. Cuando se inició el proyecto de identidad grupal, se creó un momento semanal llamado ‘día de amigos y amigas’, desde el cual se habilitaba el grupo de WhatsApp solo para los y las niños/as de la sala. Previa explicación y aviso a las familias, el grupo comenzó a funcionar con mucho éxito todos los jueves de 12 a 18 horas. Ese día y en esa franja horaria, los y las chicos/as de la sala tienen el WhatsApp disponible para comunicarse con sus compañeros y sus docentes, y saben que en ese ratito las familias no pueden intervenir (...) es el día de ellos/as. La experiencia viene siendo muy rica y se mantiene más allá de la finalización del proyecto, ya que en ese espacio se cuentan cosas y charlan de lo que les interesa”.

Jesica R. Sampertini
Directora de Nivel Inicial
Escuela Infantil Cura
Brochero A-1512



BIBLIOGRAFÍA

- Dahlberg, G. y Moss, P. 2005. *Más allá de la calidad en la Educación Infantil: Perspectivas modernas*. Barcelona: Graó.
- Ministerio de Educación. 2005. «*Núcleos de Acción Prioritaria para el Nivel Inicial*». Ministerio de Educación de la Nación <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000978.pdf>
- Picco, P. y Soto, C. 2013. *Experiencias de educación y cuidado para la primera infancia*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- Rebagliati, S. 2009. «*La tarea de educar. Sentidos del enseñar*», ¿Jardín maternal o educación maternal? Ecos de una experiencia de formación docente, de E. Marotta, S. Rebagliati y C. Sena (coords.), 61-68. Buenos Aires: Noveduc.
- Redondo, P. 2020. «*Educar a la primera infancia en tiempos de excepción*», Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera, de I. Dussel, P. Ferrante y D. Pulfer, 137-148. Buenos Aires: Unipe. Editorial Universitaria.
- Rogoff, B. 1997. «*Los tres planos de la actividad sociocultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje*», La mente sociocultural. Aproximaciones teóricas y aplicadas, de J. V. Wertsch, P. del Río y A. Álvarez, 111-127. Madrid: Fundación Aprendizaje Visor.
- Vecchi, V. 2013. *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil. Madrid: Morata.
- Zabalza, M. 2000. «*Modalidades de atención diversificadas para una mayor equidad y calidad en la atención: el currículo en sus múltiples escenarios, articulaciones y operatorias*». Simposio Mundial de Educación Infantil para el Siglo XXI. Santiago de Chile 1-14.

RECURSOS



UNICEF

Creer Juntos. Orientaciones para madres, padres y cuidadores para el desarrollo integral de niños y niñas. <https://www.unicef.org/argentina/media/4611/file/Creer%20Juntos.pdf>

Serie "Cuentos que cuidan". <https://www.unicef.org/argentina/informes/serie-cuentos-que-cuidan>

Hablando sobre el coronavirus con los niños y niñas más pequeños. Guía para hablar sobre el COVID-19 de manera sencilla, clara y tranquilizadora. <https://www.unicef.org/argentina/media/7661/file/Gu%C3%ADa%20para%20hablar%20sobre%20el%20Coronavirus%20con%20los%20m%C3%A1s%20peque%C3%B1os.pdf>

La primera infancia. Una prioridad. <https://www.unicef.org/argentina/media/8856/file/La%20primera%20infancia:%20una%20prioridad.pdf>

Los cuentos de Oscarcito. <https://www.unicef.org/argentina/media/8661/file/Los%20cuentos%20de%20oscarcito.pdf>

El nivel inicial en el ámbito rural. Propuestas de enseñanza. <https://www.unicef.org/argentina/media/4281/file/El%20nivel%20inicial%20en%20el%20%C3%A1mbito%20rural.pdf>



OEI-BIBLIOTECA EDUCACIÓN INICIAL

Serie "El juego en el Nivel Inicial. Propuestas de enseñanza" (8 cuadernos) http://www.oei.org.ar/lineas_programaticas/documentos/infanciaB01.pdf

El Nivel Inicial en el ámbito rural <https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2018/10/El-NI-en-el-%C3%A1mbito-rural2.pdf>

Fichero de juegos <https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2018/09/Fichero-de-juegos.pdf>

Serie "La alfabetización temprana en el Nivel Inicial. Propuestas de enseñanza" (4 guías) <https://oei.int/colecciones/la-alfabetizacion-temprana-en-el-nivel-inicial>

Serie Audiovisual Prácticas en Juego <https://oei.int/en/offices/argentina/educacion-infantil-2/serie-audiovisual>



MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

Buenos Aires para chicos. Blog. <https://www.buenosairesparachicos.com/>

Fundación Mustaki. <https://www.mustakisencasa.org/>

La cantera recreación. Juegos para jugar en cuarentena. Playlist. <https://www.youtube.com/channel/UCgyRMwOrJ8zKayunSl6pMGA>

Museo del Juguete de San isidro: El museo en casa <https://www.sanisidro.gob.ar/museos>



GUÍAS PARA LA FAMILIA

Ministerio de Desarrollo Social
"Jugar". Programa Nacional del Derecho al Juego.
Las guías están divididas por momentos de desarrollo.
Propuestas para la familia <https://www.buenosaires.gob.ar/desarrollohumanoyhabitat/ninezyadolescencia/jugar-en-casa>

Videos de canciones y juegos
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLjTCunrLyrjoaVZRuUhn008VviCKo2tBZ>

Material de primera infancia. Cuadernillos y videos <https://www.argentina.gob.ar/desarrollosocial/primerainfancia/materiales>

Ministerio de Educación
Programa "Seguimos educando" <https://www.educ.ar/recursos/150936/seguimos-educando#gsc.tab=0>

Materiales para Nivel Inicial
<https://www.educ.ar/recursos/150922/aprender-en-casa-para-la-educacion-inicial?from=150936>



WEBINARS, BLOGS ESPECIALIZADOS

"El hilo rojo". Inspirados en Reggio Emilia. <http://www.inspiradosenreggioemilia.com/el-hilo-rojo/>

Alaya, difundiendo infancias. Blog. <https://www.alaya.es/categoria/experiencias-de-educacion-infantil/>

Fundación Arcor. Primera Infancia. <https://fundacionarcor.org/contenidos/>

Hacia nuevas formas de acompañar a la primera infancia en su desarrollo y educación. Fundación Navarro Viola. <https://fnv.org.ar/webinar-infancia/>

0800-333-3382

DISPONIBILIDAD:

Lunes a viernes (excepto feriados) desde las 8:00 a las 20:00

PUEDEN LLAMAR LOS ESTUDIANTES O LOS ADULTOS RESPONSABLES

Notificamos línea telefónica del Ministerio de Educación para consultar los siguientes temas:

- No contar con acceso a internet.
- Tener problemas de conectividad.
- No contar con dispositivo electrónico (netbook, notebook, tablet, PC).
- Tener problemas con sus dispositivos electrónicos.
- Cualquier otro problema que impida o complique el contacto con la escuela y el desarrollo de la tarea escolar.

¿CÓMO NOS CUIDAMOS DURANTE LA PANDEMIA?

PREVENIR #CORONAVIRUS:



- **Lavarse frecuentemente las manos** con agua y jabón o con una solución basada en alcohol, antes de comer o beber, y al volver a tu casa.



- **Para toser o estornudar, cubrirse nariz y boca con el pliegue del codo** o con un pañuelo, desechar el pañuelo inmediatamente y lavarse las manos.



- **No llevarse las manos a los ojos, la nariz y la boca.**



- **Desinfectar los objetos** que se usan con frecuencia.



- **Ventilar** los ambientes.



- **Evitar el contacto directo** con personas que tengan síntomas respiratorios.



- **Cumplir con el aislamiento social** preventivo y obligatorio. #Quedateencasa.



- **Poner en práctica el distanciamiento social:** evitar dar la mano, abrazar o besar a otras personas, así como compartir comida, utensilios, vasos y toallas.

SÍNTOMAS:



Fiebre y tos.



Fiebre y dolor de garganta.



Fiebre y dificultad para respirar.

Si tenés alguno de estos síntomas, no te automediques y evitá acudir directamente al centro sanitario. Consultá de inmediato al sistema de salud: www.argentina.gob.ar/salud; llamar al 120 es gratuito desde cualquier parte del país, y atienden las 24 horas.

Consultas o consejos de prevención del coronavirus: escribí "Hola" (sin comillas) al +54-9-11-2256 0566 y comenzá a chatear.

Videollamadas para personas con discapacidad auditiva: línea 11-5728-4011. La Agencia Nacional de Discapacidad ofrece el servicio de lunes a viernes de 10 a 15 horas.

LÍNEAS DE ATENCIÓN ANTE SITUACIONES DE VIOLENCIA:

Violencia familiar: línea 137 o WhatsApp 11-3133-1000.

Ayuda al niño: línea 102, para atención gratuita de niñas, niños y adolescentes. Si no funciona en tu jurisdicción, ver el número a pie de página*.

Violencia de género: línea 144 o WhatsApp 11-2771-6463, 11-2775-9047 o 11-2775-9048. Aplicación gratuita "Línea 144 Atención a mujeres" para descargar en el teléfono.

Línea de Emergencias 911



* San Luis y Río Negro: 911, La Pampa: 101, Chubut: 0297-154779774, 02945-15551610 y 0280-154575758, Tierra del Fuego: 02901-657789/464472 y 02964 490270/605670, Santa Fe: 0342-155145520 y 0341-153217392 y Santa Cruz: 02966-644943 y 02966-706676.