



PROPUESTAS para la realización de encuentros académicos.

Las propuestas de trabajo, que podrán centrarse en diversas temáticas, se construirán con las distintos organismos e instituciones solicitantes elaborando en conjunto distintos recorridos y/o dinámicas de capacitación como Conferencias, Talleres, Congresos, Jornadas, Conversatorios etc.

Para su elaboración se tiene en cuenta la territorialidad donde se desarrollan, el perfil de la comunidad educativa, las características peculiares de las temáticas, el Diseño Curricular de la Jurisdicción y las características, recursos y posibilidades del organismo convocante.

Compartimos algunas de las propuestas que se han ofrecido en distintos espacios, elaboradas por reconocidos especialistas.



LAURA
BIANCHI

“El espacio escultórico en el Nivel Inicial” Con modalidad de exposición y taller se aborda la relación de los niños desde que nacen con el espacio tridimensional, analizando el lugar que se le da a la escultura expandida: modelado, construcción, intervenciones e instalaciones en el Nivel Inicial. Se proponen experiencias que invitan a generar espacios escultóricos elaborando propuestas escultóricas secuenciadas en relación con el mirar, el ver, el hacer, el compartir, participando y creando esculturas individuales y grupales. En este taller se propone trabajar con papeles a través del calado, pintado e impresión entre otras posibilidades aunados en la idea común de intervenir un espacio re creándolo, o bien, partir del plano en el que se despliega un papel generando acciones sobre los mismos que le den volumen y ensamble hacia la creación de grupos escultóricos móviles.



PATRICIA
BERDICHEVSKY

“Artes visuales, tradiciones, continuidades, desafíos, propuestas y nuevos paradigmas” La enseñanza de las Artes Visuales viene siendo objeto de debates, reflexiones y transformaciones vinculadas a cambios en las miradas sobre las infancias, en las concepciones pedagógicas, además de los cambios en las prácticas artísticas y sus modos de producción y circulación. Se propone una aproximación reflexiva a los actuales paradigmas de la enseñanza de las artes visuales en el Nivel Inicial, sus problemáticas frecuentes y sus posibilidades de abordaje en distintos contextos y modalidades.



ISABEL BOSCHI

“Educación sexual integral” Se propone facilitar a través del conocimiento científico, el aprendizaje y transmisión de contenidos y la aceptación del propio cuerpo, su cuidado y la integridad del otro, así como su inserción en el contexto que lo rodea. Se busca la comprensión docente de la importancia de la Educación Sexual Integral para trabajar con los niños y para ayudar a los padres, conocer los contenidos previstos por el programa de Educación Sexual Integral según el Ministerio de Educación de la Nación y las técnicas y métodos de aplicación de los conceptos básicos acorde con el momento evolutivo de cada niño y con los permisos y conocimientos para involucrarse en los temas del desarrollo sexual de los niños, los juegos sexuales infantiles, la auto estimulación infantil, las explicaciones sobre el embarazo, el parto, la diferenciación sexual anatómica, los afectos y emociones como celos, envidia, amor, rechazo, identidad de género y rol de género en niños pequeños y prevención del abuso sexual infantil.



SILVINA
BOSCAFIORI

“La Multitarea un modo de planificar la enseñanza en el Jardín Maternal” El taller propone pensar a la Multitarea como estructura didáctica que el docente diseña para enseñar. Entendiendo la Multitarea como “ una modalidad organizativa privilegiada porque favorece el desarrollo de actitudes de autonomía, promueve el trabajo en el pequeño grupo, respeta los tiempos de aprendizaje individuales ...” (Violante & Soto, 2011). Se trabajarán marcos generales que aborden el ¿por qué? ¿para qué? ¿qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? ¿con qué? ¿con quiénes?. Se analizarán y elaborarán planificaciones de secuencias simultáneas de los diferentes ejes de experiencias a desarrollar en un tiempo y espacio compartido cotidiano, construyendo una propuestas de enseñanza que responda al concepto de Educación Integral .La planificación de la multitarea se la concibe como una sucesión de propuestas organizadas en un proceso dialéctico y constructivo que realiza el docente para un grupo concreto de niños, que toma vida y sigue re definiéndose luego de cada implementación.



DANIEL
CALMELS

“El cuerpo en los procesos de comunicación y aprendizaje” Se propone conocer y reflexionar sobre: La función corporizante del adulto, las praxias en los aprendizajes, la Mirada, la Actitud postural, los Sabores, los Contactos, la Escucha, el Rostro, la Gestualidad expresiva o La relación con los objetos. “El cuerpo de la expresión y la comunicación no nos es dado, el cuerpo que nos diferencia de los otros, que es un distintivo, o sea una insignia de nuestra identidad se construye único y original en la relación corporal con los adultos que rodean al niño. Entonces si aceptamos que el adulto participa activamente en la corporización del niño, también podemos decir que su ausencia es entendida como una carencia y se transforma en una falta. Cuando el adulto pone el cuerpo, o sea se manifiesta corporalmente lo hace a través de algunas de sus manifestaciones, elige con qué aspecto de sí relacionarse, puede ser que privilegie mirar y escuchar, o que ponga su voz y su rostro, o que gesticule y se posicione actitudinalmente, o que saboree y huela, o que solo contacte. En este sentido que le damos al cuerpo y sus manifestaciones, ejercer la docencia, la asistencia o la crianza requiere siempre del cuerpo.”



ALEJANDRA
CASTIGLIONI

“Interculturalidad e infancias” La educación intercultural crítica articula enfoques teóricos y vivencias para abordar, explorar y referenciar la cotidianeidad escolar. Los espacios educativos son habitados por una pluralidad de infancias con lógicas propias, donde se aloja la transmisión y redefinición cultural. La diversidad se visibiliza en distintas categorías, lengua, etnia, movimientos migratorios, género, edad, configuración familiar –entre muchas- y es a partir de ellas donde surge el desafío y la oportunidad de una educación contextualizada y comprometida en la transformación social. La corporalidad aloja y visibiliza la diversidad y en su implicancia, se evidencian singularidades, disciplinamientos e improntas culturales que se resignifican en la experiencia educativa. La propuesta es analizar las voces y la materialidad de los gestos infantiles para aproximarnos a sus representaciones y reflexionar a partir de ellas para pensar la convivencia intercultural desde el niño, no sin observar qué nos sucede a los educadores con ello. Analizaremos y propondremos propuestas para repensar lo cotidiano, desde las ciencias sociales en la educación infantil y hacia la ciudadanía intercultural de todos los niños sin exclusión.



ERIKA CHOKLER

“La trama del encuentro y desencuentro entre el niño y el adulto- Factores facilitadores del movimiento y el juego”

La propuesta invita a reflexionar sobre la compleja trama que atraviesa la relación entre el niño y el adulto donde los encuentros y desencuentros repercuten en las condiciones y posibilidades para el despliegue del movimiento y el juego. Se propone un espacio de vivencia y reflexión teórica.



SUSAN DE
ANGELIS

“TIC en la educación inicial” Las nuevas tecnologías de la información y comunicación son, en la actualidad, formas culturales que tienen impacto en los diversos ámbitos de constitución de subjetividad infantil, como ser la comunicación familiar, el juego, el consumo y la socialización. Propuestas posibles: Nuevas tecnologías en la Educación inicial: *tensiones, experiencias y perspectivas*; Juego, alfabetización y TIC en el Nivel Inicial; Aprendizaje infantil a través de las TIC: *diseños, dispositivos e intervenciones*; Ciudadanía digital desde la infancia: el trabajo con las familias en el marco de Talleres destinados a: la producción de narrativas digitales con dispositivos móviles; imaginar, crear, compartir: proyectos colaborativos mediados por tecnología; entornos digitales para la apreciación y la creación plástica; creación de escenarios lúdicos con proyectores digitales o bien, aprender mediante simulaciones digitales.



CARLOS GIANNI

“Experiencias musicales” La propuesta se recrea *en y para* cada contexto particular. Se propone vivenciar variadas experiencias musicales que ha producido como docente, compositor, productor y director musical de exitosas obras como Huesito Caracú, Vivitos y Coleando, Narices, La vuelta a la manzana, La Familia Fernández, Locos Recuerdos. A través de la metodología de taller se comparten experiencias musicales y se analizan diversas propuestas para niños y familias.



**VALI
GUIDALEVICH**

“La construcción de una trama entre las Artes Visuales y el Nivel Inicial ¿Cómo impactan las experiencias estéticas en nuestros modos de conocer, interpretar y aprender?”

Nos proponemos explorar, analizar y conceptualizar algunos de los aspectos teóricos, estéticos y técnicos del arte en la Educación Inicial, brindando la oportunidad de generar nuevas miradas, preguntas, acciones, desafíos y significados. Como así también, poner en escena el desarrollo de la observación, la interpretación, la crítica y el despliegue de la imaginación a partir de la articulación entre los ejes de apreciación, producción y contextualización de las imágenes posibilitando el desarrollo de un 'alfabetismo visual'.



**PERLA
JARITONSKY**

“Placer y disfrutar con alegría. El papel como disparador de la vivencia corporal”

A través de la expresión corporal se proponen experiencias para expresar ideas, sentimientos y disfrutar con otros la danza propia. Diversos elementos, en este caso el papel, serán disparadores para la improvisación, para establecer vínculos y traer recuerdos de juegos guardados en nuestros corazones. Se propone un taller vivencial en el cual se pone el cuerpo en movimiento analizando y fundamentando luego posibles propuestas a realizar con los niños.



RUT KUITCA

“Pensar la singularidad como ventaja pedagógica. Un desafío para los educadores infantiles” ¿Cómo pensamos las prácticas educativas? La oportunidad que brinda el Nivel Inicial, en cuanto a la multiplicidad de estrategias de enseñanza a implementar, ubica a esta etapa educativa en un lugar de privilegio para el trabajo con la singularidad. La atención a las características particulares de cada niño, de cada docente y de cada situación, en tensión con ciertas lógicas escolares, necesita de la existencia de espacios y tiempos institucionales de reflexión. Las nuevas exigencias hacia los niños pequeños y la medicalización de sus respuestas. La inclusión escolar de niños pequeños con NEE en la escuela infantil como desafío docente e institucional.



**CLAUDIA
LOYOLA**

“Arte como interrupción y como lazo: de lo singular a la experiencia colectiva” Dice Ranciere que el arte implica la interrupción de la experiencia ordinaria, que invita a disrumpir lo habitual para construir un nuevo orden. Profundizar en esta definición cuando apostamos a gestar proyectos vinculados a este campo puede colaborar en estar alertas ante la disolución y/ o banalización de su sentido. Promover el arte en los jardines no se limita a incrementar las situaciones para cantar, bailar, pintar. Las experiencias artísticas promovidas por el mercado acechan y atraviesan las puertas de nuestras aulas. Nuestra convicción de que los niños tienen derecho al arte y a participar y disfrutar de los bienes culturales desde la primera infancia, puede orientar nuestras prácticas desde la igualdad, apostando a la recuperación de la singularidad de cada uno y en pos de la construcción de una trama colectiva. Presentaremos algunos conceptos de partida, algunas experiencias y abriremos a conversar sobre los desafíos que tenemos los docentes para ampliar nuestros horizontes culturales e invitar a la autoría personal y colectiva.



**KARINA
MALVICINI**

“Al encuentro de sonidos y canciones. Música en la Primera Infancia” A través de la metodología de taller se propone vivenciar una relación directa con la música apelando a la experiencia artística como una necesidad enmarcada en un territorio de libertad, autonomía, búsqueda, juego, desafío, respeto y disfrute. La música, como lenguaje artístico, brinda la posibilidad de construir ideas y crear otras modalidades de diálogo para expresar pensamientos y emociones. Es uno de los caminos idóneos para abrir puertas al aprendizaje desde la exploración, la estética, la emoción y la racionalidad. Una escuela receptora, transmisora y generadora de cultura, podría transgredir lo cotidiano para imaginar una *polifonía* entre los saberes conocidos y aquellos por conocer; entre la tradición y la innovación, dando por resultante una construcción colectiva que incluya a todos los actores del proceso.



ELVIRA MILANO

“El desafío de enseñar en el siglo XXI. Cómo hacer visible el pensamiento de los niños y niñas en el aula”

Conocer y aplicar las herramientas pedagógicas que propone Pensamiento Visible abre las puertas para conocer lo que cada niña o niño piense más allá de las actividades planteadas, donde el lenguaje adquiere una dimensión más tangible y de esta forma dar paso a las subjetividades propias de cada uno, que tanta importancia tiene este aspecto en el nivel inicial.

Esto implica un cambio en la mirada docente y en la cultura institucional donde escuchar a los otros, registrar sus ideas de manera específica haciendo visibles los saberes de los niños permite conocer los procesos de pensamiento que se producen. Desde temprana edad los niños y niñas son capaces de aprender estas habilidades de pensamiento garantizando de esta manera una mayor inclusión e implicancia en las actividades que se realicen en el aula.



FABRICIO
ORIGLIO

“La música y la expresión corporal en la Educación Inicial”

El propósito de la Expresión Corporal y la Música en la educación inicial es enriquecer y profundizar las posibilidades expresivas de los niños. Resulta imprescindible comprender que su presencia en los documentos curriculares compromete a que todos los niños tengan acceso a experiencias artísticas con los sonidos, los ritmos, el movimiento y el cuerpo.



LAURA PITLUK

“Desafiando la Educación Inicial: reflexiones, perspectivas y acciones en los nuevos contextos escolares”

Se proponen espacios de exposición teórica y de conversatorio con el objetivo de generar preguntas, conocer marcos teóricos y compartir propuestas. La educación infantil se halla frente a un mundo complejo que convoca a ampliar y profundizar diversas temáticas como ser; la autoridad vs el autoritarismo, la mirada institucional sobre lo grupal y el trabajo en equipo, la construcción de las normas y el respeto por el derecho del niño, la conformación de la autonomía infantil, la organización de los contenidos ¿por disciplinas, áreas o campos?, el lugar del juego, ¿chicos desinteresados o propuestas que no generan interés?, la planificación didáctica, el rol de los educadores y directivos como parte del entramado institucional, estrategias de coordinación y acciones concretas acordes al enfoque educativo actual.



ANA MARÍA
PORSTEIN

“La expresividad lúdica en el Jardín: del cambio de posiciones al uso del espacio movido y bailado. Estrategias docentes y reflexiones”

Expresa la autora: “¡Tantos saberes! ¡Tantas palabras! ¡Tantos sonidos! Este es el momento de dejar de ser espectadores para pasar a ser actores y actrices evocando nuestra propia disponibilidad para movernos y bailar. Nuestro rol docente, lo amerita.” Se propone un espacio de taller y reflexión teórica.



SYLVIA
PULPEIRO

“Familia - Escuela: encuentros y desencuentros” La escuela es una institución con dos destinatarios principales: los niños y los padres. Los educadores y las familias en la búsqueda de permanente equilibrio constituyen la dinámica escolar. Dentro de ella es fundamental distinguir los roles y funciones de cada uno ya que la confusión que puede generarse con respecto a los espacios propios y ajenos provoca, con frecuencia, incomunicación, desvalorización y otros sentimientos no positivos en la relación.

El Nivel Inicial ha sido, sin duda el que acercó a los padres a la escuela comprometiéndolos cada vez más. Hoy no se puede pensar una escuela sin incluir a las familias. La propuesta del encuentro es analizar situaciones, expresiones, sentimientos, de carácter manifiesto o latente en la relación entre las familias y la escuela. Además, pensar y elaborar propuestas de cambio acordes con los enfoques que en esta época postmoderna propicien la comunicación y la resolución de situaciones conflictivas.



**MIGUEL ANGEL
ROLDAN**

“La trama del juego en el nivel inicial: Los dispositivos lúdicos: LA JUEGOTECA Y COSOTECA” El juego, el jugar nos permitirá vivenciar una experiencia que nos permita reflexionar y conceptualizar para poder crear dispositivos lúdicos en las instituciones. El juego y el jugar nos permitirá pasar del pensamiento a la acción, visualizando la necesidad de organizarnos para alcanzar objetivos comunes, vivenciando la importancia del otro, valorando el disfrute en la construcción de saberes y potenciando la construcción de espacios de juego como “la juegoteca y cosoteca” en el marco del derecho del niño a jugar.

La pedagogía-lúdica es una propuesta metodológica vivencial y reflexiva centrada en el jugar, donde a través de juegos, dinámicas, metáforas lúdicas y espejuegos se conceptualiza sobre la importancia del juego y las actividades lúdico expresivas en el desarrollo del niño, sobre el rol y la intervención del facilitador en los diferentes escenarios lúdicos.



**ELENA SANTA
CRUZ**

“Recuperar rituales que nos humanizan”

A través de uno de los medios de expresión y comunicación artística, los títeres, se propone un taller en cual se comparten variados proyectos para los niños y las familias.

Se analizan materiales, videos y otras presentaciones que permiten a los docentes apreciar y conceptualizar sobre distintas experiencias. Se propicia la apropiación de nuevos recursos para su puesta en práctica en ámbitos de educación formal y no formal con una mirada inclusiva y de contención.



CLAUDIA SOTO

“Para pensar la enseñanza” Se propone una mirada centrada en la educación Infantil pensando en *qué enseñamos* y *cómo lo hacemos* para el desarrollo de una **educación integral**. Se abordarán saberes necesarios de ser transmitidos como un legado cultural, adecuado a las necesidades e intereses de los niños pequeños.

Se incorporarán diversas temáticas según la organización del tiempo (encuentros únicos o secuenciados) como ser: jugar y enseñar a jugar a niños menores de 3 años, la organización de la enseñanza: unidades didácticas como recortes del ambiente, ¿cómo armar unidades didácticas que recuperen al ambiente natural y social para que propongan situaciones adecuadas para niños menores de 6 años? Se desarrollarán y fundamentarán actividades y juegos como propuestas necesarias para los niños pequeños así como las formas en que los adultos los enseñan.



**MARIANA
SPRAVKIN**

Taller “Encuentros con el papel: el collage” A lo largo de este taller se exploran las posibilidades que ofrece el collage para la producción de imágenes, buscando posibilidades expresivas a través de distintas maneras de intervenir el papel. El collage, hijo del siglo XX, irrumpe en el arte para transformar el mundo de la imagen, introduciendo el concepto de la mixtura de materiales de muy diverso origen, cuya presencia se hace significativa a partir del aporte de sus cualidades expresivas. Se verá de qué manera el dibujo, la impresión, el estarcido –entre otras acciones- permiten ampliar y enriquecer este tipo de producciones.



CRISTINA TACCHI

“Pensando la didáctica de la Educación Inicial, fundamentos y propuestas” Considerar a todos los formatos que albergan a niños de 0 a 5 años como espacios educativos que brindan Educación Integral requiere reflexionar sobre *el porqué, qué y cómo enseñar*. El educador de niños pequeños es constructor de vínculos, con los niños y sus familias. Es responsable de generar experiencias que integren el *pensar, sentir y hacer*, contribuyendo así, a la formación personal y social de los niños y su alfabetización cultural. La propuesta consiste en analizar los aspectos que resultan característicos e identifican la enseñanza para los niños de 45 días a 5 años desarrollando fundamentos teóricos proponiendo diversas experiencias educativas y formatos de planificación posibles.



JORGE ULLUA

“Volar con los pies sobre la tierra... vínculos entre lo cotidiano y el juego”

Nos proponemos revisar lo cotidiano construyendo una mirada que permita convertir lo ordinario en algo extraordinario. Lo disruptivo cobra sentido en un marco de estabilidad, de otro modo pierde su razón de ser. La ruptura que produce el juego sobre la cotidianeidad se nutre de eso que sucede día a día... ¿cómo aprovecharlo en la escuela?



ROSA VIOLANTE

“Configuraciones didácticas para una educación integral ¿qué y cómo enseñar a los niños y niñas de 45 días a 5 años?” Se propone trabajar sobre el cómo abordar la enseñanza en las Escuelas Infantiles, considerando como espacios educativos a todas las instituciones con diversos formatos y características cuyo objetivo es brindar Educación Integral en sus dos dimensiones; el desarrollo personal y social y la alfabetización cultural.

Algunas de las temáticas a conocer y profundizar ; *¿qué y cómo enseñar a los niños desde los 45 días a los 5 años? , el educador y las formas de enseñar, criterios para seleccionar y secuenciar contenidos, planificación y estructuras didácticas, la multitarea y el juego como formas privilegiadas para organizar la enseñanza, la planificación de los espacios, el tiempo, las agrupaciones de los niños, las experiencias y los materiales.*



EDITH
WEINSTEIN

“Matemática en la Educación Inicial” La capacitación podrá orientarse hacia la comprensión del enfoque de la resolución de problemas para la enseñanza de la Matemática en la Educación Inicial, su articulación con el Nivel Primario y las decisiones didácticas que el mismo conlleva. Se desarrollará la fundamentación teórica en virtud de trabajar el diseño de propuestas didácticas en coherencia con el Diseño Curricular jurisdiccional, las características de los niños y del contexto, conformando secuencias didácticas para la construcción de los saberes matemáticos. Se trabajará con la modalidad de aula – taller, apuntando a una participación activa y reflexiva de los docentes, analizando ejemplos y experiencias desde los fundamentos teóricos y bibliográficos, abriendo espacios para el intercambio y el planteo de consultas e interrogantes.



HILDA
WEISSMAN

“Las escuelas infantiles se comprometen por un mundo sustentable” Se suele escuchar y coincidir acerca de la importancia de educar en valores a los futuros ciudadanos. Se propone a las escuelas maternas y jardines de infantes una mirada más ambiciosa, una propuesta que no solo tenga una meta a futuro, sino una manera de repensar la educación ambiental como una estrategia para empoderar a toda la comunidad educativa con especial protagonismo de la infancia de modo que desde los primeros años adquieran valores, actitudes que se manifiesten inequívocamente en comportamientos que garantizan un mundo más sustentable. Propuesta de temáticas a seleccionar: uso racional del agua, la energía, los materiales; los alimentos; la vida en la naturaleza: pequeños jardines o huertas; calidad ambiental: luz, sonido, temperatura, mobiliario, materiales; los residuos: aprender a reducir... esa es la clave; las familias aprenden a reutilizar: talleres para la fabricación de juguetes con material de desecho; ¿Qué es la economía circular? ¿Y el desarrollo regenerativo?. Se proponen encuentros mensuales, seguimiento virtual, charla dirigida a la comunidad y en simultáneo talleres para los niños o talleres intensivos.