



11º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN INFANTIL

ENSEÑAR EN CONTEXTOS DIVERSOS.
IGUALDAD, DIFERENCIAS Y SINGULARIDADES

Colegio San José, Azcuenaga 158 -CABA

4, 5 y 6 de mayo de 2018



AULA 2 Coordina: Marcela Bianchi

Taller de cine en el jardín: Una práctica inclusiva. Guadalupe Lilian Parodi, Imanol Nicolás Sanchez, Silvina Guadalupe Hilgert. ISCAA. Santa Fe, Santa Fe - Argentina.

Los docentes modalidad común y sus emociones en el proceso de integración. Rocio Desiée Aleksinkó, Florencia Belén Monje. Instituto superior Nuestra Señora del Valle. Cruz del Eje, Córdoba - Argentina. (no publicado)

Trabajando juntos por una vida sana y una alimentación saludable. Marcela Beatriz Amadei, Patricia Mónica Holzer, Susana Petroni. Jardín de Infantes N°1253 "Amábile Di Bin de Dusso". Santa Fe. Santa Fe- Argentina.

Primer Encuentro Pedagógico de Jardines Maternales Comunitarios. Rosana L. Porcel. Jardín Maternal Comunitario N°30 Barrio Vivero. San Carlos de Bariloche. Río Negro - Argentina.

Desde la villa 31 bis saludamos al puente de la mujer. Lucía Guadalupe Álvarez. Sara Ch. De Eccleston. CABA - Argentina.

Todo es Juego y nada es Juego. María Marta Canuto, Paola Jorgelina Dolcemáscolo. Jardín Maternal N°264 Chupetes y Garabatos. Rivadavia. Mendoza - Argentina.

Título:

TALLER DE CINE EN EL JARDÍN

- UNA PRÁCTICA INCLUSIVA -

Guadalupe Lilian Parodi,

Imanol Nicolás Sanchez,

Silvina Guadalupe Hilgert.

ISCAA. Santa Fe, Santa Fe - Argentina.

Eje temático:

PRÁCTICAS INCLUSIVAS

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Pensar el ámbito escolar nos posiciona desde nuestra mirada en concebir los aprendizajes dentro de comunidades colaborativas, con aprendizajes situados, e

íntimamente relacionados con los contextos. Toda práctica educativa responde a supuestos epistemológicos que son representaciones epocales, situadas y referenciales. Poder interpelar esas prácticas, desnaturalizarlas, nos permite encontrar nuevas estrategias más inclusivas

Partiendo de la importancia de generar en el jardín espacios de aprendizajes situados, dentro de un marco donde se propicien construcciones colectivas de significados y transformarlo como un punto de partida que posibilite al niño expresarse plenamente encontramos en el cine la posibilidad de trabajar con los diferentes lenguajes en uno que los incluye.

Desde el taller de cine se propone a los niños ser protagonistas de cada uno de los roles a desempeñar en un rodaje, identificar que un corto cuenta una historia y las diversas formas de contarlas.

Cuando somos niños, lógicamente creemos que son los actores quienes hacen las películas e ignoramos al equipo técnico que lo hace posible. Sin embargo hay tanto trabajo detrás como delante de cámara, proponemos que concibamos en conjunto lo que implica trabajar en equipo en éste arte colectivo que propicia la inclusión y la diversidad de expresión.

*“Dado que las películas suelen llevarse a cabo en colaboración, la sensibilidad puede surgir también colectivamente de determinados miembros de ese grupo de personas que trabajan juntas. Posteriormente, es otro colectivo quien la consume, la audiencia. El cine y especialmente el documental, es verdaderamente una forma de arte social.” / **Michael Rabiger***

En reiteradas oportunidades asistimos a celebraciones de efemérides donde los niños son expuestos a representar roles que no desean con los imperativos de cumplir con un estereotipo escolar, social y familiar. Otras veces son los docentes quienes se sienten condicionados e interpelados frente a la muestra final de esas representaciones generando exclusión de niños con dificultades de lenguaje, de expresión corporal, de condiciones sociales, o forjando instancias frustrantes de la infancia. En esta oportunidad los niños han participado de las diferentes instancias de un rodaje

brindándoseles oportunidades a todos, llevando a cabo lo que más les interesaba con plena inclusión.

ANTECEDENTES

Los antecedentes más cercanos a esta experiencia es la filmación de algún aspecto a trabajar en el nivel con celulares pero no hay un antecedente concreto audiovisual donde los niños sean protagonistas de un rodaje como es en este caso. Generalmente se lleva a cabo dramatizaciones áulicas o puestas en escena para efemérides pero no en diferido donde los niños puedan observarse y participar plenamente de toda su planificación y concreción.

CONTEXTO INSTITUCIONAL Y EXTRA-INSTITUCIONAL

En esta experiencia se plantean dos contextos institucionales, por un lado un instituto de formación docente del centro de la ciudad de Santa Fe en colaboración con el instituto de realización audiovisual también urbano y las salas de nivel inicial donde se concreta la experiencia.

Las salas de nivel inicial de 4 y de 5 años son anexas a una escuela primaria de contexto urbano. La población es de clase trabajadora sin estabilidad laboral, numerosa, con muchos deseos de colaborar y progresar.

La propuesta surge en base a un taller de cine organizado en un instituto de formación docente con alumnas de práctica de residencia llevado a cabo por estudiantes de realización audiovisual de otra institución de nivel terciario.

En esta experiencia participan tres instituciones, dos institutos superiores y una de nivel inicial

PROGRAMACIÓN DE LA EXPERIENCIA

En el instituto de formación docente se propone un Itinerario por el mundo de la cultura sobre realización audiovisual con alumnas de Taller de Práctica IV (residencia) a través de un taller de cine. El mismo se concreta con alumnos de cuarto año del instituto de realización audiovisual y se plantean todas las instancias que conlleva un rodaje.

Posteriormente se les propone a las alumnas residentes la disponibilidad de acompañarlas en la realización de un rodaje.

Dos alumnas manifiestan interés de llevar a cabo un rodaje referido a una efeméride. Junto al docente de ateneo de ciencias sociales se lleva a cabo una investigación histórica y junto a los alumnos de realización audiovisual se elabora un guion.

Posteriormente se realiza un taller de cine con los niños de salas de 4 y 5 años con todo lo que conlleva un rodaje, la elaboración de un guion, el casting, las cámaras, el sonido, la claqueta, la escenografía, la dirección de arte, la producción, el montaje, etc.

Se procede a elaborar los escenarios, la vestimenta, los recursos necesarios para el rodaje, la preparación de los diálogos, etc.

La intención de este taller es que los alumnos interpreten el arte cinematográfico como un arte colectivo visualizando lo que sucede detrás de las cámaras, asumiendo los diferentes roles que confluyen en un rodaje típico.

A través de reuniones grupales se va delineando una idea que a posteriori se convertirá en un guion que la estructura y le brinda una forma de planificación audiovisual. Luego se analizan las necesidades de ese guion cinematográfico y se adquieren herramientas y elementos para asegurar su concreción técnica.

Más adelante se realiza un casting el cual definirá los actores y personajes de la película, los ayudantes de cámara, sonido, dirección de arte, maquillaje, etc.

Las alumnas practicantes desempeñaron diferentes roles tales como investigadoras de la historia, colaboradoras del guion, dirección de arte, producción, escenografía, vestuario y maquillaje. Los alumnos del instituto de cine fueron supervisores de guion, camarógrafos, realizadores, sonidistas y montajistas quienes además aportaran sus herramientas de trabajo.

En todas las instancias los alumnos de nivel inicial colaboraran en su concreción de forma activa.

Como corolario se presentó el cortometraje a la comunidad con una puesta semejante a un festival típico de cine atendiendo a los estereotipos de su configuración: La clásica proyección con alfombra roja de un avantpremiere con invitación especial reservada a actores y destinada a un público selecto: niños, padres y docentes.

OBJETIVOS

- Valorar el arte cinematográfico como un arte colectivo a diferencia de las demás expresiones.
- Apreciar que la realización audiovisual configura un equipo de trabajo detrás de cámara más allá de los actores del film
- Visualizar todas las etapas que involucra una producción cinematográfica.
- Conocer episodios de la historia nacional deconstruyendo estereotipos de personajes históricos.

CONTENIDO DE LA ENSEÑANZA

- La expresión a través de diferentes lenguajes artísticos.
- La iniciación en la participación de trabajos en forma cooperativa.
- El reconocimiento de algunos episodios de nuestra historia.
- La función social del cine y los trabajos que se desarrollan en un rodaje.

ACTIVIDADES DE LOS NIÑOS Y DOCENTES/ADULTOS A CARGO

- Indagación previa sobre las experiencias de visita a un cine.
- Experiencia directa al cine.
- Juegos de luces con linternas.
- Producción de un cuento sonorizado en rotafolio.
- Juego dramático: el cine en la sala
- Entrevista a realizadores audiovisuales.
- Exploración de elementos de un rodaje: cámaras, claqueta, Tascam (grabadora de audio), micrófonos.
- Taller de cine. Los niños se filmaban y sacaban fotos entre ellos con el celular.
- Construcción de una historia para contar: guion del corto.
- Elección de roles de filmación.
- Casting
- Elaboración de escenarios.
- Construcción de tambores, telares, caballos, la bandera de los andes, cocción de torta fritas.
- Preparación de vestimentas.
- Juegos de destrezas
- Juegos con caballos realizados con palos de escoba.

- Juegos con carpas.
- Ensayo de diálogos.
- Rodaje
- Caracterización de los niños con ropa de gala acorde al evento final.
- Avant Premier

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO BENEFICIARIO DE LA EXPERIENCIA

En esta experiencia hay tres grupos beneficiados:

- a) Los niños de nivel inicial de 4 y 5 años que concretan el rodaje y descubren en esta expresión artística una nueva forma de expresión posible para todos.
- b) Las alumnas residentes que aceptan el desafío y el compromiso de un proyecto innovador para el nivel y descubren su impacto así como también se sorprenden por las estrategias que posibilitaron la inclusión.
- c) Los alumnos del instituto de realización audiovisual que realizan por primera vez una experiencia de un rodaje íntegramente llevado adelante por niños abriendo las posibilidades a la inclusión.

DURACIÓN

15 días de trabajo específico con el rodaje pero un mes en colaboración previa con los docentes.

ETAPAS

- Pre producción
- Rodaje
- Post producción

EVALUACIÓN

Respecto al taller de cine realizado en el instituto de formación docente el impacto fue importante pero no todas las alumnas del profesorado mostraron interés por llevarlo a cabo ya que era un desafío muy grande para su residencia. Sin embargo en la socialización de esta experiencia pudieron notar su alcance.

En cuanto a los niños que llevaron a cabo el rodaje disfrutaron mucho de la experiencia, se involucraron plenamente, se mostraron ávidos de observar el funcionamiento de una cámara, del sonido, de usar la claqueta, de interpretar un rol, de expresarse y posteriormente observarse en el corto lo que demuestra una posibilidad realmente inclusiva.

Cabe destacar que como un agregado se pudo concretar una práctica habitual en el cine argentino el doblaje de absolutamente todas las escenas por parte de los niños de 4 y 5 años siendo extraordinario que aun así el público no perciba la técnica.

REFLEXIÓN

La experiencia fue altamente gratificante, niños muy tímidos que suelen no expresarse lo lograron hacer a través del rodaje, niños a los que en contextos estereotipados por no hablar bien no se los tiene en cuenta como protagonistas como si fue en este caso. Niños que no deseaban participar como actores fueron camarógrafos o sonidistas descubriendo otras opciones de participación y enseñándonos a los adultos que un film es un proyecto ampliamente colaborativo.

APOYO RECIBIDO

Para esta experiencia se obtuvo un amplio apoyo de todas las instituciones involucradas así como también de la comunidad específica del nivel inicial que colaboró en la organización de la puesta en escena y el Avant Premiere.

PROYECCIÓN A FUTURO

Debido a que fue una experiencia muy rica se piensa en la posibilidad de su réplica. En la próxima instancia, teniendo en cuenta algunas dificultades surgidas, se pensará en un proyecto más corto en cuanto al tiempo del cortometraje o bien en una filmación que se reparta en más días. Por otra parte fue complejo filmar con dos salas de niños expectantes para participar por lo que se prevé trabajar con una sola sala del nivel.

Por otra parte también nos proponemos consensuar más plenamente con la institución ya que en esta instancia el guion preveía una concepción de género que no se nos permitió filmar (nos modificaron el guion porque no se aceptó la propuesta que mujeres sean soldados) y un cuestionamiento sobre la desmitificación de la concepción

de héroe que no fue aceptada.(El guion planteaba un San Martín que dudaba) Ambos aspectos habían constituido un eje central para las alumnas residentes en esta propuesta.

Sería muy interesante que todas las salas de jardín puedan gozar de este tipo de expresión inclusiva.

En la institución donde se llevó a cabo las prácticas, el nivel inicial solo participaba de los actos como meros espectadores. Las docentes de la sala nos propusieron que para el acto del 17 de agosto se prepare una escenografía con montañas y que los niños representaran el Cruce de los Andes; se planteó lo que nos habían sugerido las docentes co-formadoras a los docentes de práctica y nos sugirieron llevar a cabo el taller de cine.

A menudo, se consideran algunas prácticas docentes e institucionales como indiscutidas o inobjetables quizás sin fundamentos más que de “sentido común”, por el hecho que funcionan y funcionaron pero merecen ser puestas en cuestión haciéndolas objeto de reflexión para revisar la importancia de las mismas.

¿Qué significa de verdad el discurso que la escuela asumió públicamente, pero que todavía no sabemos traducir en los dispositivos institucionales y didácticos?

BIBLIOGRAFÍA

- Aizencang Noemí y Bendersky Betina (2013) *Escuela y prácticas inclusivas: Intervenciones psicoeducativas que posibilitan*. Buenos Aires. Editorial Manantial.
- Augustowsky Gabriela (2017) *La creación audiovisual en la infancia: de espectadores a productores*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Paidós
- Bergala A. (2007): *La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la formación del cine dentro de ella y fuera de ella*. En Augustowsky G (2017).
- Rabiger Michael (2005, 3ra edición) *Dirección de documentales*. INSTITUTO OFICIAL DE RADIOY TELE VISIÓN. RTVE Carretera Dehesa de la Villa, s/n 28040 MADRID

Título: “Trabajando juntos por una vida sana y una alimentación saludable”

Subtítulo: ¡Qué felices somos comiendo sano!

Marcela Beatriz Amadei,

Patricia Mónica Holzer,

Susana Petroni.

Jardín de Infantes N°1253 "Amábile Di Bin de Dusso".

Santa Fe. Santa Fe- Argentina.

Eje temático: Prácticas inclusivas

1- Fundamentación

Podemos observar que los niños desde muy pequeños demandan conocimientos vinculados con el área de las ciencias, interactúan con numerosos fenómenos naturales y en mayor o menor medida con productos de la ciencia y la tecnología. La posibilidad de acercarlos a estas experiencias en el Nivel Inicial nos invita a generar diferentes miradas del conocimiento del ambiente, que es el resultado de la interacción de los Sistemas naturales, sociales y tecnológicos

El sistema educativo debe facilitar que los alumnos adquieran una cultura científica y tecnológica, que les permita comprender mejor el mundo moderno y tomar decisiones fundamentadas en la vida cotidiana; a través de una metodología que se base en el cuestionamiento científico, en el reconocimiento de las propias limitaciones, en el juicio crítico y razonado; esto se da en el modelo investigativo. Por ello es necesario que los niños tomen conciencia de la importancia de las implicaciones e impactos que tienen las ciencias en la vida cotidiana.

Enseñar Ciencias es ofrecerle al niño un poder para adquirir, adaptar, modificar, enriquecer y crear conocimientos y saber usarlos. La educación científica de niños y jóvenes debe contribuir a la formación de futuros ciudadanos que sean responsables de sus actos individuales y colectivos, conscientes y conocedores de los riesgos, pero participativos y solidarios en el abordaje de los problemas sociales, económicos y tecnológicos que plantea el mundo de hoy.

La huerta escolar es un espacio que reúne múltiples beneficios para el aprendizaje. El trabajo con la tierra, la revalorización de nuestras costumbres, la construcción grupal y la puesta en común de saberes curriculares que pueden desarrollarse y entrelazarse en este espacio flexible, lúdico y recreativo es el medio propicio para aprendizajes significativos.

Esta práctica agroecológica contribuye a una educación más inclusiva, que considera al ser humano dentro de la naturaleza y favorece la integración de los niños, sus familias, docentes, vecinos y otras instituciones; promoviendo el encuentro bajo la premisa: *“los niños como sembradores de futuro”*. Por otro lado promueve hábitos de vida más saludables y la incorporación en la alimentación de verduras y hortalizas libres de agroquímicos. A su vez este enfoque permite comprender la complejidad del sistema, o una visión holística de los procesos en un momento en que los “tiempos de la ciudad” no se corresponden con “los tiempos de la naturaleza”.

Como herramienta de trabajo la huerta escolar favorece también el trabajo en equipo, la cooperación, la solidaridad y el contacto con la naturaleza.

3-Antecedentes

Apreciando la realidad de nuestros alumnos, sus familias y el entorno que los rodea, nuestra preocupación está centrada en fortalecer su cultura facilitándoles recursos apropiados para lograr una educación de calidad y desarrollo de una vida sustentable; la posibilidad de armar una huerta en su propio hogar les puede permitir no solo tener una alimentación sana sino también puede ser un medio de vida que colabore con el mantenimiento del hogar.

Esta experiencia surge también, por una inquietud que se presenta en la sociedad y en nuestro propio contexto escolar; que es la falta de hábitos en la alimentación de los niños desde temprana edad. Hemos observado en la institución a través de un registro de salud (carta de salud del niño en edad escolar) y de entrevistas con las familias, que hay

alumnos que presentan problemas de salud que están relacionados con los hábitos de alimentación por ejemplo: sobrepeso, diabetes, constipación, celiaquías etc.

Teniendo en cuenta que la ley N° 13719 promueve una alimentación saludable por medio de una educación alimentaria y nutricional a los niños que concurren a establecimientos escolares, es que vimos la necesidad de proponer acciones para generar conciencia y promover cultura con la intención de fomentar hábitos para lograr calidad de vida en nuestros alumnos y sus familias.

4-Contexto Institucional

La Institución a la que hacemos referencia es Confesional Católica, de Nivel Inicial, pública de gestión privada dependiente del Arzobispado de Santa Fe de la Vera Cruz, ubicada en Brasil N° 4842, barrio Barranquitas.

Las características de las familias que concurren a nuestro jardín es que pertenecen a clase media, con algunas realidades más precarias en cuanto a su nivel económico y sociocultural; un gran número de ellas habita en los barrios periféricos y realiza un importante esfuerzo y compromiso al enviar a sus hijos a nuestra institución.

Nuestra escuela cuenta con un espacio verde donde se ha programado a través de seis bancales **la huerta**. Cada bancal corresponde a una sección de alumnos y su docente de 5 años. También disponemos del aporte de la tecnología (salas de informática-aula digital) que nos facilita la investigación, el conocimiento de procesos que favorecen el crecimiento de las plantas, descubrimiento del avance de plagas, el perjuicio que hacen los agroquímicos en las plantas y al consumirlos en la vida del hombre.

5-Contexto extra - institucional

El macro contexto que rodea a la escuela es de condición vulnerable en cuanto a los servicios que ofrece a la comunidad, la inseguridad y la condición económica precaria de las familias que componen el barrio.

Hemos establecido vínculos con otras instituciones barriales y gubernamentales (escuelas, dispensario, policía comunitaria, Parroquia, Hospital de niños, Universidad del Litoral...) en pos de brindar mejoras para las familias de la comunidad.

6-Programación de la experiencia:

Objetivos

- Brindar el espacio para que los niños puedan estar en contacto con el ambiente natural, observar la diversidad biológica, buscar explicaciones a los fenómenos naturales.
- Reconocer la importancia del cuidado de su cuerpo para favorecer su crecimiento sano y armónico.
- Mejorar el estado nutricional y de salud de los niños y su familia, mediante el aumento del consumo de frutas y hortalizas.
- Facilitar proyectos de promoción de la salud comunitaria, organizados en la Escuela.

Contenidos de enseñanzas

Los Proyectos mencionados se enmarcan en una política institucional y en una línea de acción plasmada en el Ideario y en el PEI, ello posibilita una mirada integradora de todas las disciplinas. Específicamente en la dimensión curricular trabajaremos: El cuidado del propio cuerpo. Crecimiento y desarrollo. Hábitos saludables de alimentación, de cuidados de las plantas como fuente de alimentos. Alimentos nutritivamente apropiados e inapropiados para la salud. La valoración de los productos y procesos tecnológicos en la vida cotidiana. El reconocimiento del trabajo como medio para lograr de crecimiento personal y el bien común. El respeto y cuidado de ambiente al que pertenece y comparte con todos los miembros de la comunidad.

Actividades de los niños y docentes

Tareas de investigación para la organización de huertas escolares y para el conocimiento de plantas comestibles.

Visitas didácticas a quintas, huertas, jardín botánico y escuela agrotécnica.

Preparación de la huerta. Sembrado y cuidados. Recolección de productos. Elaboración de alimentos. Compartir la experiencia con otras escuelas y comunidad.

7. Características del grupo beneficiario de la experiencia: Edad y otras características relevantes:

Estos proyectos se implementan de manera progresiva desde las salas de materno, hasta las secciones de 5 años teniendo en cuenta las características propias de la edad y sus intereses.

En las secciones de 3 años se comienza a trabajar con los cuidados del cuerpo y

la necesidad de una alimentación saludable, priorizamos el juego dramático, lúdico y el uso del material concreto para el aprendizaje.

En las secciones de 4 años se profundiza en el cuidado del cuerpo y una buena alimentación: nutrientes, vitaminas, proteínas. Se potencian sus posibilidades motoras cognitivas, lingüísticas y sociales desarrollándose responsabilidades en la asunción de diferentes roles. Se planifican como Experiencias Directas la Visita a un parque (Recolección de semillas, hojas, frutos, etc.) y el seguimiento del desarrollo de la huerta del jardín.

Con las secciones de 5 años se consolida el concepto de la necesidad de una alimentación saludable sobre las “Guías Alimentarias para la Población Argentina” (GAPA)¹. Se concreta en esta edad, la *creación de la huerta en el jardín*, donde cada sala(son seis) tiene un espacio (bancal) destinado a la siembra de verduras y hortalizas que serán utilizadas para la elaboración de alimentos. Las características de los niños de esta edad hacen que se complejicen las situaciones que les podemos presentar para que las resuelvan de manera autónoma y creativa; así por ejemplo ¿qué podemos hacer con una plaga que se ha generado dentro de un bancal?

Nuestra intención es que los niños se acerquen al conocimiento y la comprensión de hechos específicos de la ciencia y la cultura.

Se tiene en cuenta alumnos con necesidades educativas especiales por ello se les brinda este espacio que es más flexible y que potencia sus posibilidades pues les genera seguridad y nuevas emociones. También se atiende las particularidades de algunos alumnos en sus problemáticas de salud y sus necesidades de alimentación, generando en los niños de la sala conciencia por el cuidado de ese alumno y el respeto por sus necesidades primordiales.

8- Duración en el tiempo

El proyecto tiene continuidad en el tiempo y es progresivo en la complejidad de las actividades que se van presentando, se inicia en la sección de 3 años, continuando con los de 4 años y finalizamos en las secciones de 5 años, desarrollando actividades que corresponden a la etapa del niño y sus intereses; claramente se reinicia cada tres años.

¹ Ministerio de Salud de la Nación. Guías Alimentarias para la Población Argentina, Buenos Aires 2016.

9- Fases o etapas de la experiencia en la práctica: cumpliendo o modificando de la programación previa. Adecuaciones realizadas.

Fase 1:

Investigación, estudio y capacitación en las ciencias de los docentes; de los padres y familias y de los alumnos.

Fase 2:

Formulación de un Proyecto Institucional de Ciencia, Cultura y Fe” titulado: Hacia una alfabetización científica: “*Cuidemos el ambiente: las especies de nuestra fauna y flora*” y un subproyecto titulado: “*La huerta en la escuela y la alimentación saludable*”, damos por hecho que estos proyectos están incorporados en nuestro Proyecto Educativo Institucional PEI; en su dimensión Curricular Institucional.

Fase 3

Presentación del Proyecto a los alumnos a través de dramatizaciones y proyecciones realizadas por los docentes.

Acondicionamiento de un espacio verde dentro del jardín el cual fue sugerido por expertos (INTA, vivero “Rapa”) en el tema de siembra para favorecer la orientación y el crecimiento apropiado de las plantas.

Fase 4

Con el objetivo de favorecer el crecimiento y desarrollo de las hortalizas, se les facilitó a los docentes un cronograma de siembra, con las fechas que se aconseja en cada época del año. Los docentes se capacitaron en este proceso y realizaron un trabajo de equipo y colaborativo para la selección de las semillas que iban a sembrar y los momentos de siembra.

Fase 5

Realización de Visitas didácticas a: Quintas y Huertas del radio. Jardín Botánico Municipal. Escuela Agrotécnica: Lucía Aráoz. Escuela Alberto Monti de la Asociación Mutual Ley 511.0. Espacio Cultural “El Alero”.

Siembra con los alumnos en el jardín, diferenciando roles docentes, alumnos, vecinos, familiares que colaboraron en el sembrado.

Seguimiento de la siembra: regado, desmalezamiento, control de plagas. Experiencia con el aula digital usando el microscopio, identificando plagas.

Cosecha de los productos alimenticios. Algunos vegetales se llevaron al hogar, otros se dejaron en la institución para realizar algunos alimentos: ensaladas de fruta, ensaladas, tortas, postres, etc

Visita de profesionales nutricionistas del hospital de niños “Dr. Alassia” para capacitar a docentes y familias en un espacio con el que cuenta el jardín, llamado “Escuela de Padres”.

Fase 6

Socialización como cierre del Proyecto a través de un stand en una muestra de ciencias en el colegio secundario de la escuela técnica del Complejo Educativo “Nuestra Señora de Lourdes” en el que participaron: alumnos de la sección de 5 años, padres, invitados, entre otros las Sras. Supervisoras del Nivel Inicial. Visita a la radio del Complejo Educativo para comunicar la experiencia.

10- Evaluación general de la experiencia o investigación.

Esta experiencia que desde hace 4 años venimos implementando se ha retroalimentado con nuestras capacitaciones y con visitas de profesionales que han realizado sus aportes en especial en lo referente a lo nutricional.

Las familias nos han comentado que se nutrieron de información para cambiar de hábitos alimenticios y mejorar su calidad de vida.

11- Reflexión de los docentes o adultos a cargo: Logros y dificultades.

Los docentes mostraron entusiasmo y compromiso con el proyecto generando actividades para concientizar a los padres y promover hábitos saludables en sus alumnos y proyectan programar mejor las actividades para disfrutar de cada experiencia que propone el proyecto. Durante el desarrollo del proyecto, la mayor dificultad fue la elección de los cultivos apropiados para obtener los productos en el período escolar, debido a que algunas hortalizas necesitan un tiempo prolongado para su desarrollo. El interés y entusiasmo de los niños junto con la colaboración y apertura de la familia fueron los grandes logros ya que tomaron conocimiento de buenas conductas para la salud y utilización de los recursos naturales, al mismo tiempo los niños aprendieron a compartir espacios, a trabajar de manera colaborativa y a practicar la espera.

12. Apoyos recibidos:

- INTA: Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria.
- Profesionales: Nutricionistas.
- Asistencia de programa de salud: Dispensarios.
- Familia.
- Vecinos.
- Escuelas.

13. Planes para el futuro: Visualización del futuro de la experiencia. ¿Qué se

piensa hacer y en qué condiciones, qué se está discutiendo todavía?, etc.

Para los próximos años se pretende fortalecer redes y vínculos locales para lograr un impacto positivo que garantice el desarrollo de una huerta y alimentación saludable de calidad para generar cultura y que sea extensiva a las poblaciones cercanas ya que esta propuesta pueda ser una posibilidad de desarrollo sustentable. Este proyecto se articulará con la escuela Primaria y con otras escuelas de la comunidad; se organizarán propuestas que favorezcan un trabajo colaborativo, gradual y permanente en los siguientes años de escolaridad.

Próximo aporte: profesional de la salud de la UNL (pediatra). Realizará una investigación de la población estudiantil sobre un aspecto de salud por el cual deberá realizar un aporte al jardín.

Bibliografía Consultada:

1. Andereggen, Balzer, Basso y otros. *Fe y Razón. Comentarios a la encíclica*. Seminario Interdisciplinar, Abril-Julio 1999. Ediciones de la Universidad Católica Argentina. 1999.
2. Jay Gould, Stephen. *Ciencia versus Religión. Un falso conflicto*. Editorial Crítica. Barcelona. 2007
3. Joseph Ratzinger. “*Fe y Ciencia: un diálogo necesario*” Sal Terrae. 2011
4. Montserrat, Moreno Carretero. *Ciencias Naturales: Adaptación Curricular* (1º eso) (2ª ed.). Aljibe. 2006
5. Ratto, Jorge. ¿Cómo promover en el aula la construcción de conceptos científicos por parte de los alumnos? Artículo publicado en Revista Cosudec N°1129- Año1

Documentos electrónicos:

1. Benedicto XVI. *Las posibilidades y límites de la ciencia*. Discurso a la Academia Pontificia de las Ciencias. 6 de noviembre de 2006. Disponible en: <http://www.zenit.org/es/articulos/las-posibilidades-y-limites-de-la-ciencia-segun-benedicto-xvi>
2. Dirección de Comunicación Institucional de la Universidad Nacional del Litoral. *Recorriendo Santa Fe*. Fichas de divulgación Científica. 2014. Disponibles en: <http://www.unl.edu.ar/medios/products/view/flora>
3. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. *Proyecto “El Litoral”*. *Sonidos. Movimientos. Música y Danza*. Aportes para el desarrollo curricular 2002. Disponible en: <http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf/inicial/aipdf/ai02web.pdf>
4. Gobierno de Santa Fe. *Calidad ambiental y territorio integrado*. Publicación del Seminario – Taller “Calidad ambiental y territorio integrado. Problemáticas y estrategias ambientales de la provincia de Santa Fe”. 2010. Disponible en: <http://www.santafe.gov.ar/archivos/pep/02CalidadAmbientalyterritorioIntegrado.pdf>

6. Gobierno de Santa Fe. Ministerio de la Producción. *El Río. Cadena de valor*. Una nueva visión para la producción y el desarrollo. Disponible en: <https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/download/66068/320682/file/descargar.pdf>
7. Mazza, Silvia Marcela. *La enseñanza de las ciencias naturales en el nivel inicial*. Disponible en: <http://portal.educ.ar/debates/eid/docentes hoy/debates/la-ensenanza-de-las-ciencias-n.php>
8. Abate, Analía; Benedetto, Victoria y otros. “**La huerta en la Escuela**”, Guía para docentes. 2011.
9. Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA). “**Las Huertas Escolares como Espacio de Aprendizaje y Servicio Solidario**”. 2010
10. Jardín N°1253 “Amábile Di Bin de Dusso”. Proyecto Institucional de Ciencia, Cultura y Fe hacia una alfabetización científica: “**Cuidemos el ambiente: las especies de nuestra fauna y flora**”. 2015
11. Secretaría de Acción Social. Presidencia de la Nación. “**La Huerta Orgánica en el Jardín de Infantes**” Programa Pro-huerta.

Link de investigación:

- Alimentación saludable en la escuela. http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/alimentacion_saludable.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) <http://www.fao.org/home/es/>
- Ministerio de salud - Presidencia de la Nación <http://www.msal.gob.ar/ent/>
- Guía alimentaria para la población Argentina. <http://www.msal.gob.ar/images/stories/bes/graficos/0000000817cnt-2016-04 Guia Alimentaria completa web.pdf>
 - Recetas cuidadas. Ministerio de Salud. Presidencia de la Nación. <http://www.msal.gob.ar/ent/index.php/informacion-para-ciudadanos/diabetes/443-recetas-cuidadas>

“PRIMER ENCUENTRO PEDAGÓGICO DE JARDINES MATERNALES COMUNITARIOS”

“Abrir un espacio a la comunidad, para exponer las propuestas y proyectos que se trabajan cotidianamente, en los Jardines Maternales Comunitarios de Bariloche”.

Institución: Jardín Maternal Comunitario N°30 “Barrio Vivero”.

Responsable y autor de la experiencia: Porcel, Rosana Lourdes

Eje temático elegido: Prácticas inclusivas: Familias, Instituciones, Educadores,
Comunidad.

FUNDAMENTACION:

¿Por qué surgió el encuentro de JMC?

El Jardín Maternal Comunitario N° 30, es una institución pública ubicada en una de las zonas más vulnerables del Alto de Bariloche. Pensamos en que nuestra comunidad podía participar de una actividad en el centro de la ciudad. Al no tener edificio propio, - estamos en un espacio prestado-, al que no tenemos acceso fuera del horario escolar, quisimos compartir nuestras prácticas pedagógicas en otro espacio: el centro de Bariloche.

Decidimos dejar de ser cuestionados, como los “**centro de crianza**”, primer nombre con el que se elaboró el anteproyecto de los Jardines Maternales Comunitarios, creados políticamente por el gobierno anterior, con un fin electoralista, sin consenso del gremio

docente. Crecimos profesionalmente, nos apropiamos de estrategias, contenido, aprendizaje. Trabajamos mucho en la jerarquización de la Educación maternal comunitaria y hemos desmitificado la idea común de que sólo se lleva a los niños/a, para que las mamás se quedan durmiendo, viendo la novela, etc.

Nuestras familias son trabajadoras, muchas de nuestras madres están cursando sus estudios secundarios en escuelas de adultos. Algunas ya cursan profesorado y carreras universitarias. Otras desarrollan tareas docentes, servicio doméstico, administrativas, en organismos de protección a víctimas de violencia de género, de seguridad, desarrollan micro emprendimientos en sus domicilios.

Hablamos de Crianza compartida, real dentro de la educación maternal, con propuestas abiertas, donde las familias son parte. Se necesitan manos dispuestas para educar y personas comprometidas, mientras que en un sistema individualista se cree que los hijos/os son solo responsabilidad de sus padres. Democratizar el conocimiento, se puede dar en cualquier ámbito, por qué no ir al centro de Bariloche

Esta experiencia se da en el marco de una capacitación situada del Instituto de Formación Docente que realizamos con los Jardines Maternales Comunitarios de San Carlos de Bariloche. Además está contemplado en nuestro proyecto **“Primeros años”** que forma parte del PEI de la Institución, en el que proponemos favorecer y promover el trabajo articulado del Jardín Maternal Comunitario, junto con las familias, para generar una crianza compartida. Habiendo afianzado la identidad de nuestro maternal en estos últimos años, reconociendo al mismo como primera instancia de acceso al sistema educativo con una función fundamentalmente pedagógica y política, siendo este el primer espacio público que acceden los niños/as y el primer eslabón democrático de la educación, pensamos en armar nuestros escenarios cotidianos de juego para compartirlos con la comunidad, abrirlo hacia los otros JMC, para que sea un espacio compartido por todas/os.

Para llevar a cabo este proyecto, nos reunimos educadoras, docentes, preceptora itinerante y directora. Así surgió el armado de un espacio para que participen todas las familias de la Ed. Maternal con el fin de criar, acobijar, proteger. Pensemos que en estos conceptos (en todo esto) hay contenidos pedagógicos fundantes desde los distintos campos de experiencias: Esi, Arte, Literatura, Juego con propuestas innovadoras.

Distribuimos los roles en la primera reunión. Cada docente de nuestro jardín se hizo cargo de distintos escenarios lúdicos (Esi, Arte, Literatura, Modelado). Además, una de nuestras compañeras realizó el diseño de folletos y carteles publicitarios. Creamos un evento en Facebook y lo enviamos por mail desde el jardín a todas las instituciones.

Invitamos a otros cuatro Jardines Maternales para que cada uno de ellos pueda presentar el cierre de un proyecto realizado durante el año a través de escenarios lúdicos. En palabras de Laura Pitluk, nos dice que el conocimiento no se construye en el vacío, pero tampoco se construye de manera significativa sin la propia elección y participación. En ese sentido, contamos con proyectos y propuestas compartidas en relación a Sala sensorial, juego heurístico, musical y ciencias naturales.

En relación a la respuesta de Jardines Maternales Comunitarios, elaboramos una carta explicando, para cada uno de los Jardines Maternales con la invitación. Se les pidió la planificación que iban a desarrollar durante el encuentro. Es así que todos los campos de experiencia estuvieron presentes en la jornada.

Pedimos la suspensión de clases en todos los maternales, para poder armar con tiempo los escenarios, pero no se llegó a hacer una disposición por parte de la supervisión. Por lo tanto, a través de una nota de la DEI, mediante una “comisión de servicios”, pudimos abocarnos a la organización de los espacios, lo que nos implicó suspender las tareas habituales en el jardín. Para el resto de los jardines, se realizó en horario extraescolar, participando voluntariamente directoras y algunas educadoras.

Además invitamos al personal de comedores de la Delegación ya que ellos son los que planifican a través de una nutricionista el cronograma de comidas que les ofrecemos a los niñas/os, provisión de alimentos, selección de materiales, capacitaciones sobre la manipulación de alimentos y preparación. Nos ofrecieron una mesa saludable, folletería y recetas a la comunidad que asistió.

Por ello, reconocemos a los Jardines Maternales Comunitarios, no solo como un lugar de socialización, sino que en ellos, se organizan los tiempos y los espacios, destinados para la formación integral de la niñez, en el aspecto cognitivo, motriz, emocional, social, ético y cultural. “Históricamente la inclusión educativa como concepto y práctica, en contextos escolares comienza a principios de los 80 en los Estados Unidos y en Europa, como una iniciativa focalizada hacia los estudiantes con discapacidad (Fuchs

y Fuchs, 1994; Lipsky y Gardner, 1996). Sin embargo, durante las últimas décadas, ese foco ha cambiado y se plantea como un nuevo desafío: hacer las prácticas inclusivas en educación accesibles a todas las personas (...) la idea de que la inclusión educativa se constituye en una forma de responder y abordar la diversidad en contextos educacionales”. (*Estud. pedagóg. v.36 n.1 Valdivia 2010*). Inclusión como participación de la comunidad. Hacer partícipe a la comunidad y familias de esta revalorización. La comunidad educativa no siempre está informada de todo lo que se trabaja en nuestras instituciones para el desarrollo integral de los niños y niñas. Por ello surge la necesidad de promover la revalorización del jardín maternal Comunitario, como un espacio pedagógico, en el que se garantice el desarrollo pleno e integral de la niñez de cero a tres años. Realizando en conjunto acciones de resguardo, participación, salud, nutrición. Fortaleciendo, el rol de crianza de la familia, brindando encuentros, con espacios de reflexión, acompañamiento. Fortaleciendo a su vez, el rol de educadora comunitaria, en la tarea didáctica, fundada en estrategias metodológicas que acompañen la propuesta formativa. En busca de un real intercambio de saberes, de experiencias, habilidades, en relación a la tarea educativa de todos los jardines Maternales Comunitarios de San Carlos de Bariloche. Allí, surge esta propuesta de realizar un “**Primer Encuentro Pedagógico de Jardines Maternales Comunitarios**”, con el fin de abrir un espacio a la comunidad, para exponer las propuestas y proyectos que se trabajan cotidianamente, en nuestra ciudad: el Jardín Maternal Comunitario, como primer espacio institucionalizado, con diversidad e inclusión. Se trata de favorecer la comprensión del sentido de lo público y de la construcción ciudadana en esta primera etapa educativa. Para poder visibilizar que en nuestras instituciones no se restringen a cuidar a niñas/os, sino que se despliegan tareas educativas planificadas, sostenidas en principios pedagógicos, utilizamos metodologías que responden a las características y necesidades vitales de los pequeños/os. En este sentido, cada año las instituciones educativas tienen que ir renovando sus tramas y redes para que todos se sientan reconocidos, cobijados ya que, si bien muchos se quedan, otros nuevos llegan y necesitan del reconocimiento para poder integrarse a las tramas ya tejidas. Promoviendo la reflexión y el debate sobre el respeto a la diversidad social, cultural y psicológica de los niños/as y el entorno familiar en diferentes jornadas comunitarias. Encuadramos estas prácticas en un marco legal, Res.1559/12, (que es el encuadre de nuestras prácticas cotidianas,)la cual define y estructura, acorde a lo reglamentado la Ley nacional de educación 26206/06 y la Ley

N° 26061/05 de protección integral de Derechos de niños y niñas y adolescentes. La Ley N° 26150/08 de Educación Sexual Integral (ESI).

Desde nuestro jardín siempre generamos espacios de encuentro, con la finalidad de fomentar el conocimiento, promoviendo la comunicación y confianza. Se han realizado jornadas, eventos, salidas didácticas, actividades culturales e interculturales, en donde se procura un clima de distensión y a la vez de interacción con el otro, estableciendo vínculos, articulando la integración mutua, entre las familias de la institución y el colectivo docente en un ámbito recreativo, construyendo y reforzando a la identidad institucional comunitaria, promoviendo el respeto de la diversidad cultural.

Nuestra institución pública, está ubicada en el Barrio Vivero, sito en la calle Rivadavia s/n, utilizando el edificio de una Escuela Primaria, de gestión social. Se crea en agosto de 2011, a cargo de promotoras comunitarias. En mayo de 2012, se nombra una directora a cargo, dependiendo de la supervisión de Bariloche, con el propósito de dar un encuadre pedagógico a las tareas realizadas, que funcionaba en el centro comunitario del barrio. Actualmente cuenta con salas multiedad que funcionan en turno mañana y tarde.

Nuestro Jardín no fue siempre igual. A través del tiempo fue creciendo su matrícula y actualmente asisten 46 niños en salas Multiedad de 1, 2 y 3 años funcionando en ambos turnos. Los niños/as que asisten, no solo son del barrio, sino que contamos con familias desde otros puntos de la ciudad que eligen nuestra institución. Las calles que rodean la institución son de tierras, solo hay cada dos horas, servicios de transporte de pasajeros para barrio. La falta de señal para teléfonos celulares y fijos e Internet produce un aislamiento desde el jardín hacia el resto de la comunidad, que, frente a cualquier situación de emergencia, nos deja en una situación de vulnerabilidad.

La institución conjunta mantiene estrecha vinculación con las diversas organizaciones del barrio y cercanas al mismo. Construir una relación con otras instituciones no es una tarea fácil. Lleva tiempo y es toda una tarea de apertura, conocimiento, construcción de confianzas y vínculos con otras personas y organizaciones del barrio que en muchos casos también pueden colaborar con la tarea educativa. *Krichesky, Marcelo Escuela y comunidad, (2006)*. Desde el Instituto de Formación Docente, recibimos accesoriamente situado institución a través del desarrollo de propuestas de perfeccionamiento, fuera y dentro de nuestro horario escolar. Otras instituciones como Desarrollo Social, Senado

de la Nación y Centro de Salud Arrayanes dan las respuestas que estén a su alcance según los distintos requerimientos.

En relación a la organización, en primer lugar se pensó en encontrar un espacio acorde. Hubo tres posibles lugares: una escuela, gimnasio municipal y el SUM de Unter. Elegimos este último porque era el que más tenía que ver con la propuesta por su amplitud sin perder calidez y acogimiento, ubicación, llegada de varios colectivos, accesibilidad por discapacidad, estacionamiento.

IFDC, (A.S.P.E.) acompañaron con el aporte de estudiantes, quienes colaboraron durante la jornada y capacitación situada durante el transcurso del año. La participación de los estudiantes del IFFD, U.N.R.N, generó un espacio de intercambio poniendo como eje la práctica. También se invitó a los Payamédicos, quienes tuvieron a cargo el cierre con una canción de actividades cotidianas (Lavado de manos).

El objetivo es generar un espacio organizado donde cada Jardín Maternal Comunitario, pueda exponer el cierre de un proyecto institucional, realizado durante el año. La necesidad del encuentro y de generar acciones colectivas se vio plasmada en este Primer Encuentro Pedagógico de Jardines Maternales Comunitarios. El mismo involucró a la totalidad de los JMC, aportó a la construcción identitaria de cada uno y a visibilizar la tarea educativa que realizamos en nuestra ciudad. (I.F.P.D. Aspe 2017), promoviendo los diferentes campos de experiencias en relación a la literatura, la expresión corporal, Esi, el arte, la alimentación saludable, etc., favoreciendo y alentando la participación activa de las familias y la comunidad a través de las diferentes propuestas y escenarios lúdicos, creando un ambiente agradable, cálido, de disfrute a través del juego. Las redes de trabajo que se pueden constituir entre la escuela y la comunidad son propias y singulares a nivel territorial y local). *Krichesky, Marcelo Escuela y comunidad, (2006).*

El encuentro fue pensado para niñas/os de uno a tres años. Se invitó a otros niños no escolarizados aún. Además, las familias compartieron el encuentro con niños de todas las edades. No se observaron niñas/os con alguna discapacidad, disminución sensorial, motriz. Considero que es necesario en un próximo encuentro, planificar espacios accesibles y acordes para inclusión de pequeñas/os, ofreciendo escenarios que promuevan la exploración, la imaginación, el conocimiento y la experimentación a través de un contacto fluido con ellos en diversas escenas. Emprendiendo acciones e mediadoras de la comunicación oral, gestual y corporal entre niñas/os, con los adultos.

El encuentro se realizó el día 17 de noviembre de 2017, desde las 15:00 hs. A 19:00 hs.

Las instituciones invitadas fueron Jardines maternas Comunitario N°31, N°32, N°33. De Gestión Social, Virgen Niña. (D.EZ.A). Área Comedores. (I.F.P.D). ASPE, U.N.R.N. Alumnas 4° año, Arte dramático. (P.T.S), Payamédicos Bariloche, Centro Infantil del CENS9. Fue muy poco en el tiempo, pero como se organizó con anticipación, se logró elaborar con éxito, donde pudieron participar otros jardines maternas, con gran entusiasmo.

La realización del proyecto se comenzó a gestar en el mes de Junio del año pasado, con la iniciativa y el entusiasmo de las educadoras. Se trabajó a través de reuniones semanales dentro y fuera del horario escolar. En horario extraescolar, organizamos este encuentro, todo el personal tomó un rol activo en la propuesta. Optimizamos el uso del tiempo, del espacio disponible y los recursos tecnológicos, solicitando principalmente a las familias, colaboración en la organización de este Encuentro. La realización y ejecución del proyecto fue muy ardua y demandó tiempo de planificación, organización, de articulación, de difusión a la comunidad. Coordinar este proyecto no fue nada fácil, hubo muchos obstáculos financieros, en recursos publicitarios, etc. Consideramos que esto puede explicarse por ser la primera experiencia. Esperamos que en próximos eventos, serán más las personas que colaboren.

El encuentro fue muy enriquecedor para los niños, niñas y familias. Lo más satisfactorio fue ver la alegría y el entusiasmo como se jugaba y participaba. La riqueza y variedad de propuestas lúdicas que se brindaron, despertaron el interés y la curiosidad de los más pequeños, lo que contribuyó a que fuera una jornada cálida de aprendizajes. Logramos disfrutar y mirar las propuestas que nos brindaron, enriquecernos con ideas brillantes.

Con respecto a la organización del espacio (UNTER) estuvo adecuada ya que los invitados lograron apropiarse en un espacio cómodo para compartir y disfrutar. La intervención de quienes concurrían fue libre dentro de la franja horaria al igual que el recorrido por todos los espacios. Nos parece muy importante destacar el haber generado un momento de juego entre las familias y niñas/os, donde se logró enseñar y aprender en “clave lúdica” (Sarlé y otros, 2008), a través de la selección, organización y secuenciación de contenidos. En palabras de Zabalza, (2000) “promueven el desarrollo personal y social”.

Evaluamos estas jornadas, como una experiencia muy enriquecedora que permitió, además de conocer otros contextos, encontrar lazos entre las distintas comunidades educativas, afianzar y compartir ideas respecto a las formas de resolver cuestiones cotidianas. Este mirar- mirarse- mostrar, fue vivido con compromiso y apertura, favoreciendo la participación activa de todas/os.

Los docentes reflexionan como una experiencia única y realizada por primera vez, con el fin de revalorizar el Jardín Maternal Comunitario. Las educadoras evalúan como algo muy positivo el hecho de haber podido participar y proponer diferentes escenarios lúdicos en dicho encuentro compartiendo una propuesta con todos los J. M.C. de nuestra ciudad, además de establecer diálogos con diferentes representantes de distintos organismos municipales y provinciales.

Creemos necesario que la experiencia pueda ser reconocida oficialmente para poder contar con espacios de organización e intercambio que apuesten a mayor participación y mejor organización de estos eventos. Analizar y reflexionar sobre estos puntos es necesario para poder ver las falencias que pueden llegar a tener estos encuentros, todo sirve para ver y analizar las cosas que se pueden rever para un próximo encuentro de esta magnitud.

Para este proyecto, contamos con docentes y directivos de todos los maternales comunitarios de Bariloche, estudiantes de las carreras de nivel inicial (I.F.P.D). Profesorado de Arte Dramático (U.N.R.N.). Nutricionistas del Área comedores (D.E.Z.A.), publicaciones en medios de distintos momentos del evento, recursos audiovisuales de distintas actividades que desarrollan nuestros niñas/os en el maternal, folletos, sala sensorial de uno de los maternales. Salón de Unter Bariloche. Acompañamiento pedagógico del equipo de A.S.P.E. (I.F.P.D.). Acompañamiento administrativo desde Supervisión Zona Andina (Nivel inicial). En la relación a recursos humanos, físicos y financieros, se hace especial referencia a los recursos económicos recibidos por donaciones, aportes de las docentes y familias de nuestro jardín y de otros maternales que participaron. Además del aporte (D.E.Z.A.), en la elaboración de la mesa saludable y algunos recursos materiales.

Estamos ya en la organización del SEGUNDO ENCUENTRO, donde invitaremos a los maternales comunitarios de Bolsón, localidad cercana a Bariloche, visibilizando el Encuentro en una dimensión zonal. Pensamos, también, Jornadas de Juego Comunitario en los barrios de cada Maternal. Y tener mayor presencia con estos espacios lúdicos, en

el festejo el 28 de mayo del día de los jardines. Pensamos en una jornada simultánea de juego, con la comunidad educativa del resto de los diecinueve maternales de la provincia. Para estas actividades consideramos necesaria la participación de quienes trabajaron en este Primer encuentro.

Conclusión final

Evaluamos como muy positivo, el registro en un libro, habilitado para este evento en donde cada participante pudo expresar lo vivenciado. Observamos que se dejaron de lado diferencias partidarias y gremiales, enfocándose en la revalorización de los Jardines Maternales Comunitarios. Además fueron invitadas las familias de un espacio infantil vespertino, que funciona en un secundario de adultos. No es un detalle en la medida de que son espacios alternativos e invisibilidades, cuyos padres cursan el nivel secundario.

Si bien se cursaron invitaciones a todas las docentes de nivel inicial, fueron muy pocas las que se acercaron, lo que nos plantea dos grandes interrogantes. **¿Cómo se mira el Jardín Maternal Comunitario? ¿Qué supuestos las atraviesan?**

Bibliografía:

Krichesky, Marcelo Escuela y comunidad: desafíos para la inclusión educativa - 1a ed. - Buenos Aires:

Instituto Nacional de Formación Docente (2016). Clase 2: El arte y la invención de universos imaginarios. Módulo: Los lenguajes artísticos – expresivos en los primeros años s. Especialización docente de Nivel Superior en Educación Maternal. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Laura Pitluk Educar en el jardín maternal. Enseñar y aprender 0 a 3 años. Novedades Educativas (2016).

Marta Infante **v.36 n.1 Valdivia 2010**.Estudios Pedagógicos XXXVI, N° 1: 287-297, 2010.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2006.

Proyecto Educativo Institucional (2017).

[file:///C:/Users/Rosi/Downloads/apuntes-sentido-de-comunidad%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Rosi/Downloads/apuntes-sentido-de-comunidad%20(1).pdf)

https://drive.google.com/drive/folders/0B0Pj_gVsJkzNQWpEM0IMRGIOLTg

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718->

[07052010000100016&script=sci_arttext&tlng=pt](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052010000100016&script=sci_arttext&tlng=pt)

Desde la villa 31 bis saludamos al puente de la mujer

Lucía Guadalupe Álvarez

Sara Ch. De Eccleston

CABA – Argentina

Esta experiencia fue desarrollada en el año 2017 en el jardín Sueños Bajitos, ubicado en el corazón de la Villa 31 bis de retiro.

El PEI de este jardín está vinculado al contexto de este barrio, un ambiente multicultural y colorido que tiene muchos estímulos para aprender. Allí podemos escuchar música de diversos países de latino américa, ver una infinidad de costumbres y modos de vincularse en la diversidad, así como probar sabores de diferentes países y comidas típicas. Trabajamos en relación a este contexto tan enriquecedor, acercando experiencias a los niños y las niñas en las que puedan acercarse al ambiente para preguntarle y conocer más del lugar donde viven.

Otra característica de la comunidad es su constante movimiento en relación a la construcción y remodelación permanente de casas y espacios públicos, con lo cual es frecuente que parte de la “música” de este barrio sea la de máquinas, martillos, vecinos/as colaborando entre sí para embellecer el lugar donde viven.

Durante el año 2016 se realizó una obra muy importante, de medidas inmensas para lo que niños y niñas están habituados/as a conocer. Se construyó, justo al lado del jardín, un enorme puente de cemento. En esta obra participaron centenares de trabajadores que ponían en marcha máquinas inmensas. Este puente se fue realizando con rampas de cemento, conectando la calle Carlos Mujica con el barrio.

Los/as niños y niñas miraban cada día desde la terraza de la escuela la obra del puente. Solían acercarnos inquietudes, asombrarse con lo que veían, alegrarse con los avances y hacer todo tipo de teorías en relación a la gran obra.

Fue por ello que durante el 2016 varias salas trabajamos con la temática de la construcción, entrevistando trabajadores, tomando fotografías para registrar la obra,

comparando otras obras antiguas con la que veían desde el jardín en el barrio, y conociendo más sobre ese tema que era de su interés.

En 2017 se inauguró el puente peatonal. El interés del barrio en el puente era el de proteger a los/as vecinos/as de los peligros de la vía del tren, ya que el puente se ubicaba por encima de la misma, buscando evitar que las personas crucen la vía caminando. En el proyecto de urbanización, otra demanda necesaria para el barrio era la de poder ingresar con las ambulancias para que los servicios de salud no tardasen tanto en llegar a esta zona tan abandonada de la Villa 31 bis.

Para sorpresa y decepción de los/as vecinos/as, este puente fue construido de un modo en el cual sus rampas no permiten el ingreso de vehículos, y además son muy largas ya que obligan a las personas a caminar casi 2 cuadras para poder llegar del otro lado de la vía. Otra inquietud que manifiestan es el peligro del puente y que se encuentra muy alejado de las personas y suelen suceder hechos de inseguridad.

Por esas causas, el puente no obtuvo nunca el uso cotidiano para el que en rigor había sido construido, sino que quedó en desuso y se convirtió en un espacio para el tránsito de motos y para el esparcimiento de los niños y las niñas del barrio, quienes suben a jugar con pelotas o bicicletas a disfrutar en sus rampas.

El grupo de la sala Violeta, de 4 años, solía hacer comentarios sobre el puente cuando estábamos en la terraza. Este era un espacio conocido que nos podía dar una oportunidad de seguir aprendiendo sobre el medio social e intervenir en él, transformándolo.

Este grupo de niños y niñas solía ser muy sensible a lo que ocurría en el barrio, manifestando todo tipo de ideas creativas cuando de crear cultura para su propio entorno se trataba. Fue por eso que pensamos en trabajar un proyecto para complejizar la realidad conocida, y también tuvimos el interés de poder ampliar las experiencias del grupo.

Se nos ocurrió que podríamos conocer más sobre el puente del barrio, a la vez que conocíamos un lugar nuevo que ampliara la imaginación y saberes del grupo. Decidimos trabajar sobre un atractivo turístico muy reconocido en Buenos Aires, que es el puente de la mujer, ubicado en Puerto Madero.

Esta obra fue realizada por un arquitecto español llamado Santiago Calatrava, las obras de este arquitecto se caracterizan por generar un gran goce estético y se sitúan a lo largo de todo el mundo. La idea fue investigar sobre el artista y otras de sus obras y luego visitar el puente de la mujer. Esta experiencia nos parecía que ayudaría a enriquecer su experiencia sobre el mundo social que los rodea, y buscábamos ofrecer espacios para estimular la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico.

Comenzamos este proyecto yendo a mirar el puente desde lo más alto de la escuela. Allí generamos algunas preguntas problematizadoras, con la finalidad de conversar con el grupo sobre sus teorías de para qué existía el puente. Hicimos preguntas tales como:

*¿Qué piensan sobre el puente? ¿Por qué se imaginan que está ahí? ¿Para qué se usa?
¿Ustedes suben al puente? ¿Qué hacen cuando van al puente? ¿Con quienes van?
¿Alguien sabe cómo lo hicieron? ¿Conocen algún otro puente?*

Los/as niños/as respondían con ideas de su experiencia jugando en el puente. En este primer acercamiento ninguno/a planteó que la utilidad del puente pueda ser la de cruzar la vía. En un segundo acercamiento con preguntas surgió la idea de que el puente servía para cruzar la vía y así llegar a tomar la combi (transporte interno del barrio para salir a retiro). (Ejemplificaremos este momento con videos de las conversaciones que registran lo sucedido).

Luego realizamos una salida al puente del barrio, llevando tizas para hacer dibujos en sus pisos, autos para tirar por las rampas y ramitas para hacer sonidos en las rejas del mismo. En ese acercamiento el grupo se mostró muy a gusto de estar en su lugar y de transformar el espacio embelleciéndolo con dibujos. También sacamos fotografías y al regresar las usamos como referencia para dibujar el puente peatonal.

A partir de este momento comenzamos a incluir grandes territorios de juego centralizado, con mucho material colocado de modo estético en el zoom del jardín, invitando a construir con herramientas y todo tipo de elementos diversos. Niños y niñas buscaban armar construcciones complejas y su juego se iba complejizando a medida que investigaban sobre la temática propuesta.

Con estas experiencias, el grupo estaba entusiasmado, con un envión investigativo para conocer más, por eso comenzamos a conocer sobre el arquitecto Santiago Calatrava mirando fotos de sus obras y estimulando el goce estético.

Les contamos que había una obra de él cerca del jardín y desarrollamos toda una preparación para hacer una salida didáctica junto al grupo. Buscamos información en internet y les acercamos videos del puente moviéndose, con el fin de que surja la duda de porqué ese puente tenía movimiento. Durante los acercamientos a la información en la web surgieron algunas hipótesis pero no surgió la respuesta sobre su movimiento, así que decidimos llevar esa y algunas otras preguntas anotadas a la salida para ver si las podíamos resolver preguntando a la gente u observando.

En nuestra visita al puente de la mujer llevamos varios elementos para registrar y mirar con más atención, tales como hojas y lápices para dibujar lo que veíamos, vinculares para mirar detalles y cámaras de fotos para registrar lo que veíamos.

Durante la visita el grupo se desenvolvió con mucha seguridad. Esto fue llamativo en tanto son muy pocos/as los/as niños/as que salen a lugares lejos del barrio, ya que es una costumbre más habitual la de hacer compras y recorridos dentro del barrio que salir hacia afuera.

En este espacio desconocido el grupo hacía observaciones, descubrieron patos nadando, una tortuga. Fue un momento muy especial y enriquecedor. Además uno de los niños había concurrido allí día, y le contó a los/as demás que había visto el puente correrse

para dejar pasar un barco, saciando así la duda que llevábamos sobre la causa del movimiento del puente.

Al llegar al jardín, la visita al puente de la mujer fue la temática de varios días. El grupo buscaba contar en la entrada, a las otras salas, entusiasmados/as con el tema. Los territorios de construcción con herramientas se complejizaban cada vez más y había un clima de mucha investigación y creatividad cuando jugaban, se comprometían entre varios a amar estructuras complejas y buscaban garantizar hacerlas estables para que no se caigan.

Para darle un cierre al proyecto, le propusimos a los/as niños/as embellecer el puente del barrio, haciendo una instalación artística. La idea los/as emocionó y comenzamos a armar diferentes obras artísticas y sensoriales para colocar en el puente y que la gente que pase pueda verla y tocarla. La idea fue acercar la noción de que es posible transformar su propio lugar de vida.

Utilizando material de descarte realizamos todo tipo de obras, maquetas del barrio, botellas con elementos dentro para que los/as niños/as que pasen puedan jugar con ellas, techitos de tela intervenidos para crear un ambiente mágico y plumas colgando para hacer “mimos”. Buscamos despertar sentidos, haciendo una intervención que estimule los sentidos y el placer. Colocamos carteles contando a los/as vecinos/as lo que habíamos conocido y cómo habíamos hecho la instalación. También colocamos carteles pidiendo que lo cuiden.

Concurrimos al puente y colocamos la instalación sensorial, como modo de transformar la realidad cotidiana y hacer un regalo a los/as vecinos/as. En esta salida niños y niñas se veían muy entusiasmados/as en que las personas lo vean. Así fue como todo el que pasaba por allí (un espacio sumamente transitado durante todo el día) hacía comentarios y subía al puente a mirar, tocar y disfrutar la instalación sensorial.

Luego de pasados dos días recibimos una noticia, que un niño narraba del siguiente modo *“los vaguitos rompieron lo que pusimos en puente”*. La obra había sido sacada y sólo quedaban restos de aquellos juegos y elementos que habían hecho los/as niños/as con esfuerzo. Por supuesto la realidad y la palabra de la infancia sigue ofreciendo constantemente elementos para trabajar en seguir entendiendo de a poco la realidad en la cual estamos inmersos/as, ampliando el horizonte del pensamiento en relación a uno mismo y a los/as demás.

Trabajamos la idea de que aún así, la instalación había sido muy disfrutada y problematizamos el concepto de “vaguitos”, con el fin de seguir profundizando en este tejido social complejo que nos rodea. Y así continuamos día a día con la convicción de que otra realidad es posible, donde la empatía, la solidaridad y el compañerismo sean las claves del encuentro entre todos y todas.

Este proyecto quedó muy arraigado a los/as niños/as de esta sala, quienes hoy en día, luego de varios meses, siguen comentando de la salida al puente de la mujer y continúan

atentos/as a lo que sucede en su barrio. Aprovechando cada momento para la construcción de un mundo mejor, en la villa 31 seguimos aportando un granito de arena, sin los cuales el cemento no podría existir.

“Nadie educa a nadie-nadie se educa a sí mismo- los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo.” Paulo Freire

Todo es Juego y nada es Juego

María Marta Canuto

Paola Jorgelina Dolcemáscolo

Jardín Maternal N°264 Chupetes y Garabatos

Rivadavia. Mendoza - Argentina.

FUNDAMENTACIÓN

Teniendo en cuenta las claves curriculares que subyacen, fundamentan y sostienen la propuesta curricular del Diseño Curricular Provincial (DCP): Desarrollo Personal y Social-Alfabetización Cultural, surge este proyecto, donde, como cita Soto, C. y Violante, R. (2005), “el *espacio*, su organización y diseño constituyen un aspecto clave como forma privilegiada de enseñar a niños pequeños. Son los escenarios para jugar, para leer, para descansar, para explorar, para escuchar música, para el desarrollo motor autónomo, entre tantos otros posibles de ser armados, los que invitan a la acción, al aprendizaje. En este sentido, construir escenarios es una forma de enseñar.”

Son de vital importancia la selección de materiales y objetos que se ofrecen atendiendo a la estimulación “virtuosa”, la variedad para convocar a desafíos de todos los campos de experiencias (DCP) a enseñar atendiendo a una educación integral. También es importante considerar criterios como la seguridad, resistencia, estética, entre otros.

Las actividades grupales de escenarios simultáneos o únicos, las actividades de tiempos intermedios, aquellas en las que pueden participar los niños solos sin la presencia directa del adulto, las actividades electivas, de escenarios simultáneos -que podríamos llamar de multitarea- constituyen los diferentes modos de proponer y organizar los tiempos diarios.

Con este proyecto también se abre la posibilidad de comprender que pueden funcionar muy bien agrupamientos que no respondan exclusivamente a reunir niños de edades cronológicas o madurativamente homogéneas. La conformación de salas multiedad (formas de agrupamiento) tiene un objetivo, más allá de la demanda particular, entendiendo que esta constitución grupal puede funcionar optimizando, enriqueciendo, potenciando las posibilidades de aprendizaje de los niños, siempre que se lo planifique como *una* entre las tantas alternativas posibles de pensar la “buena enseñanza” para niños tan pequeños. Con lo dicho se quiere señalar que, aunque haya conformación de grupos por edades homogéneas, puede ser altamente enriquecedor contar con tiempos y espacios de juego compartidos con niños de diferentes edades, visualizando esta situación como oportunidades de mayores y mejores aprendizajes.

ANTECEDENTES

-2011 Didáctica del Nivel Inicial “Los pilares” Rosa Violante Claudia Soto

-2013-2014 Jornadas provinciales de Construcción curricular donde se privilegio el trabajo colectivo de Docentes, Directoras, supervisoras y Monitoras de instituciones del Nivel (Jardines Maternales y Jardines de Infantes)

-2015 Diseño Curricular Provincial organizado por campos de experiencias

Los Campos de Experiencias incluyen saberes relevantes de la cultura, aportes de distintas disciplinas, conceptos, destrezas, valoraciones, capacidades, habilidades que respetan de manera específica e integrada los intereses y necesidades de los niños/as, es decir, que si bien se piensa esta organización en función de las propuestas de enseñanza del docente, respondiendo al principio de globalización, siempre se parte de la centralidad de los niños/as. Esta centralidad implica tener en cuenta diversas experiencias en el marco de una problemática, una realidad social, la fabricación de un producto, el armado de un espacio, entre otros, complejizando y enriqueciendo la comprensión de la realidad.

2015- Capacitación coordinada por el Jardín maternal N°264 “Chupetes y Garabatos”

“LA MULTITAREA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ESCENARIOS”
dispositivos pedagógicos privilegiados para organizar la enseñanza en el nivel inicial.

Dictada por la Prof. Rosa Violante

-2015 Se comienza a poner en práctica la construcción de escenarios en las diferentes salas

-9-06 -2016 Capacitación dictada por la Prof. Rosa Violante en Rivadavia “El juego – trabajo,. Juego en rincones y sectores. Rincón de actividades

**-2016 Puesta en práctica proyecto “TODO ES JUEGO NADA ES JUEGO”
multiedad - multitarea-escenarios**

**-2017 Proyecto TODO ES JUEGO NADA ES JUEGO con variaciones edades
homogéneas**

-2018 Continúa en vigencia nuevas variaciones

CONTEXTO INSTITUCIONAL

Caracterización de la institución:

- Nivel: Inicial
- Ciclo: Jardín Maternal
- Depende: Dirección de Educación de Gestión Social y Cooperativa
- Entidad Intermedia: Municipalidad de Rivadavia
- Dirección: San Isidro 1847
- Departamento: Rivadavia Mendoza
- Limites del jardín: Norte calle Maza
Sur calle Godoy Cruz
Este calle Wenceslao Núñez
Oeste calle San Isidro
- Edificio: casa alquilada por la Municipalidad de Rivadavia
- Horario de funcionamiento de 7:30 a 18:00hs

Directora: Lic. María Marta Canuto

- Salas turno mañana:-Sala de uno (1), -Sala de dos años (1),-Sala de tres años (2)-
- Salas turno tarde:-Sala de dos años (2), Sala de tres años (2)-
- Auxiliares de limpieza:3

CONTEXTO EXTRAINSTITUCIONAL

La institución se encuentra sobre la calle principal de acceso al Departamento, rodeado de comercios de diferentes rubros, y algunas casas de familias de adultos mayores. Al este se encuentra una escuela primaria y un jardín de infantes nucleado.

La plaza departamental, la municipalidad y la policía se encuentran a 1,9km. El hospital Carlos Saporitti dista 2,3km, allí funciona el programa DESEPREC (programa de seguimiento, detección y estimulación precoz del niño en riesgo) con cual tenemos un proyecto de trabajo en conjunto.

OBJETIVOS

- Garantizar una propuesta de Educación Integral para todos los niños.
- Ofrecer espacios de juegos multiedad que inviten a la acción y al aprendizaje.
- Conformar escenarios diversos y simultáneos que optimicen espacios y materiales.

SABERES DE ENSEÑANZA

SALA A (Campo 2)	<ul style="list-style-type: none">• Diferentes modos de acción sobre los objetos de acuerdo con sus características y posibles usos:<ul style="list-style-type: none">- Meter y sacar, Tapar y destapar- Apilar, Enhebrar, Trasvasar- Ensartar, Construir
SALA B (Campo 3)	<ul style="list-style-type: none">• Usar diferentes masas: incolora, con color, con texturas.• Iniciación en la exploración y experimentación de algunas técnicas: trozar, amasar, pegar, pintar (con dedos, brochas y rodillos, esponjas).<ul style="list-style-type: none">- Iniciación en la producción de diversas obras: producción bidimensional- Producción tridimensional
SALA C (Campo 2 y 3)	Autonomía en las diferentes actividades.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral, gestual y corporal de sus necesidades, emociones y sentimientos con las personas de su entorno: • Juego al “como si
SALA D (Campo 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de canciones sencillas. • Canto individual y grupal: capacidad de escuchar a otros y escucharse. • Observación y exploración de movimientos con otros y junto a otros. • Exploración y expresión de movimientos en el espacio.

ACTIVIDADES

- Sala A: Escenarios psicomotriz: juegos de encastre en madera, enhebrado, trasvasado, juegos para apilar,
- Sala B: Escenarios artísticos pliegos de papel, atriles, rodillos ,temperas, masas, esponjas, pinturas
- Sala C :Escenarios de juego simbólico: ropa para disfrazarse, juguetes para armar la casita y disfraz de superhéroes,
- Sala D :Actividades musicales de grupo total: canciones de diferentes géneros, videos musicales

Cada niño elige el rol o material dependiendo de la escena posible en cada escenario. Dados los objetos, los niños construyen los juegos. El objeto guía el dialogo y la acción

INTERVENCION DE ADULTOS

Define escenarios, selecciona materiales y facilita la construcción.

Designa que alumno va a cada sector o escenario, con el fin de garantizar salas multiedad.

Interviene esporádicamente durante el desarrollo del juego ya que la simultaneidad de propuestas en los diferentes sectores es muy demandante.

BENEFICIARIOS

Niños de uno a tres años, cuyos padres tienen nivel de estudio promedio secundario completo, clase media. Familias constituidas mayormente por los dos padres y entre dos o tres hijos, que poseen vivienda propia.

DURACION EN EL TIEMPO:

Año 2016: segundo semestre (tres veces en la semana)

Año 2017: primer y segundo semestre

Año 2018: primer semestre

FASES O ETAPAS

2016

En principio se realizó en el segundo semestre, pasando el periodo de adaptación, los adultos fueron los encargados de establecer a que escenario va cada alumno teniendo en cuenta sus preferencias de juego y de manera de garantizar una sala multiedad tal como sucede en ámbitos hogareños donde conviven y comparten sus juegos , comida sueño descanso e higiene. Se constituyeron cuatro grupos heterogéneos por su edad cronológica.

Cada docente responsable de la sala fue la encargada de ofrecer dos propuestas diferentes (multitarea) sin intervenir cumpliendo el rol de observador en principio. Y los alumnos permanecieron toda la jornada a cargo de esa docente.

Los materiales propuestos fueron variando después de un mes para que todos los alumnos pasaran por dicha sala, favoreciendo una educación integral.

2017

Se realiza en el primer semestre por lo cual se proponen dos escenarios por sala y cada grupo se queda a cargo de su maestra, son niños con la misma edad cronológica, se toma esta decisión porque los niños en esta etapa están muy apegados a su docente.

El primer mes se realizó una vez por semana luego dos veces y pasado el tercer mes, tres veces en la semana. A partir del segundo semestre, se les permitió que ellos eligieran en que escenario jugar e incluso podían asistir a otra sala.

A medida que los alumnos lo requerían el docente intervenía.

EVALUACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA

La experiencia fue muy satisfactoria, se cumplieron los objetivos generales del proyecto y de cada escenario en particular, durante la evaluación de proceso se fueron haciendo los reajustes necesarios

- Permitted interact with children of different ages
- the more restless students were more attentive
- The teachers knew other children and their way of acting
- Parents were involved in the preparation of materials, and they took advantage of those that were already in the Institution.

REFLEXIÓN DE LOS DOCENTES O ADULTOS A CARGO

The experience was very mobilizing for the teachers because they had to leave aside their learning matrices and bring to practice what they had learned in theory. At first it seemed that there was disorder and as time went on they were understanding that each one learns at their own time and in their own way, and that our role is that of a facilitator, they were discovering together with the children different possibilities of transformation of objects and spaces.

As they were finishing, the children collaborated in the arrangement of scenarios. When forming heterogeneous groups, the older children helped the younger ones. The teacher had to be closer to the younger ones and even contain them because some did not want to leave the teacher and even it was observed that when being in charge of another teacher's class, they behaved differently.

APOYOS RECIBIDOS

This project was coordinated by the director of the institution, and it was put into practice in all the classrooms, receiving the contribution of all the teachers of the institution and the auxiliary staff who collaborated in the arrangement of the scenarios. The families collaborated by providing materials to enrich the spaces.

In addition, we have the valuable contribution of our pedagogical mentor Prof. Rosa Violante who has been advising us permanently for the preparation of the project, observing the spaces and making suggestions, as the activities were being developed, photos were sent to receive her suggestions and make adjustments.

PLANES PARA EL FUTURO

During the year 2018, we plan to continue offering simultaneous play spaces in each of the classrooms and have a common space for breakfast, lunch and snack, which will allow us to establish one or two fixed scenarios within the classrooms.

That space is already in progress and we are debating how to organize it so that it really becomes a learning space, at the moment

comer. ¿Es mejor por sala?, ¿se enriquecen al compartir ese momento con los niños de otras salas?, ¿cómo hacemos con ese espacio tan reducido?

En 2019 contaremos con edificio propio, un poco más amplio y adecuado, lo que permitirá definitivamente transformar cada sala en un lugar de aprendizaje a través del juego, escenarios y multitarea, dejando fuera las mesas y sillas para que sólo las usen en el horario de la alimentación.

BIBLIOGRAFIA

- Dirección General de Escuelas Dirección de Nivel Inicial (2015) “Diseño Curricular Provincial”
- Instituto Nacional de Formación Docente(2015)Modulo la organización de la enseñanza para niño/as de 45 días a 3años Especialización Docente de Nivel Superior en Educación Maternal. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación
- Violante Rosa (Marzo 2016) “Temas de pedagogía Infantil o Pedagogía de Educación Inicial” Artículos, Conferencias, Ponencias y otros escritos.